



ela fait deux ans que Jimmy Page fourre son

nez dans un tas de vieilles bandes sorties de cartons poussièreux, court à droite à gauche pour chercher à confirmer la valeur de ses trouvailles auprès de spécialistes des bandes piratées de Led Zeppelin ; il s'engouffre à fond dans l'entreprise avec la certitude qu'il sera en mesure de proposer du neuf à ses fans. Qui, car ces archives retrouvées l'ont lui-même surpris. En même temps qu'il dépoussière les greniers, le guitariste envisage de remasteriser tout le catalogue Led Zep, défi particulièrement. audacieux. On ne peut d'ailleurs pas manquer de s'interroger sur la potentielle arnaque marketing: "Quelle est donc cette énième réédition censée être la meilleure ?" Bon, pour en avoir le cœur net il faut écouter. Ça tombe bien puisque nous avons naturellement été invités à rejoindre Jimmy Page le temps d'une soirée à l'Olympia, afin de découvrir en sa compagnie un (petit) aperçu de son travail. Eh bien, on ne va pas se mentir, le monsieur nous a cloués sur place. Les versions alternatives, prises live et inédits sonnent d'enfer, avec une fibre très moderne, et finalement, on a hâte de découvrir la suite. J'avais un œil sur Jimmy, confortablement installé au balcon de l'Olympia, devinant chez lui une joie très sincère à l'écoute du résultat, corps dandinant, sourire accroché aux oreilles, pas de doute, il s'est vraiment fait plaisir. Evidemment puisque les "fouilles" sont loin d'être closes, la sortie de ces rééditions se fera en plusieurs temps. Le 3 juin nous réserve les trois premières, mais pour le reste il faudra patienter jusqu'à une date encore inconnue, probablement une à deux années. Nous sommes très heureux d'avoir pu converser avec lui au sujet de ses archives inédites, le grand Jimmy s'est montré passionnément investi dans ce beau projet. Ça fait bien plaisir. Mélanie Holé - melanie@editions-dv.com

NEWS	0
JUKE BOX	1
INTERVIEWS	1
L'Invité du mois : Jean-Claude Denis croque des aventures sur papier, et la guitare à pleines dents !	
Jimmy Page : rendez-vous avec une part de l'âme de Led Zeppelin,	
mais surtout avec une légende vivante à part entière!	
Nick Waterhouse: soulman de haut vol, où planent aussi ses talents garage rock	
Pixies: guitares jusqu'à la moelle, nouvel album et retour en force!	
NIr Felder: son talent précoce ravit déjà les USA, Guitarist abat les frontières!	
Wally Allen: remplacé dans les Pretty Things pendant quelques années,	
c'est là que débute la saga du Marcus Hook Roll Band / Easybeats et d'AC/DC	
Brody Dalle: l'ancienne leader des Distillers et de Spinnerette sort son premier album solo	
Justin Nozuka: nouvel opus et nouvel horizon pour un "Ulysees" tout en délices	
ABONNEMENT	4

Découvrez les D'Addario NYXL : la nouvelle génération de cordes électriques. Un punch, un crunch et un mordant accrus grâce à l'alliage acier plaqué en nickel re-formulé.

Les NYALs'accordent plus facilement et le restent beaucoup

Oubliez tout ce que vous connaissez des cordes électriques : étes sur le point d'entendre une clarté sans précédent.

plus que toutes les autres cordes existantes.

D'Addario

REPORTAGE

SOMMAIRE MATOS **GIVE AWAY ANCIENS NUMÉROS** 

SOMMAIRE PÉDAGO

Steve Val a laissé son empreinte au Hard Rock Café de Paris

COLLECTION HORS-SÉRIES GUITARIST http://www.bopresse.fr guitarist et-bass.htm

89

## FLASH INFO

Bravery in Battle accompany by assessing the control of the C

Paris le 14 novembre

Christophe Rime nus convisuation until stage pour nous aider a nere horizona palcon au templo du blune. Rendez-veus a Pari les sanned. Ha pin de 14 à 19 y pun de 13 à 16 h. Si vous étentionable 16 à 13 à 16 h. Si vous étentionable, et la souve province de 13 à 16 h. Si vous étentionable, et la souve pour province de 13 à 16 h. Si vous étentionable, et la souve pour province pour province de 15 à 16 h. Si vous étentionable, et la souve pour province de 15 à 16 h. Si vous étentionable, et la souve pour province de la souve de la souve province de la souve de la

Brian Setzer nous offins dougleon on the convertees charteons a la fin difference competition and service des services competition to us le no de "Rockatality Rice!"

 Angus et Julia Stone viennen die baucker leurs nouvellies oon positions aupres du célèbre, pro distrius Pick Ruber, la norbe de licheus étant annoncée pour le 26 autet.

Seabon absolutes Paul Bour Cher #2 au Pair Piper à l'occa sion de la Fétic de la Musique la 21 µn. a pairir de 20h. Disc groupes i première pairie. J.F.N. (1904). Disc d'alliche. The Dues Lamer. #501 Fens. Entree gratuite (unsorription sur le satt www.besuchet.com. pour obten Previsation).

Prévisation).

"Couriney Lave est restorte de stament pour eldier un EP de deux tibes (out, ei peu): "You know My Hame" et "Westding Dey" or été produite à Los Angeles prédictes de Benfrom.

 Kasabian a annonce un Zenim parraten pour le 7 novembre Gagnons que d'autres Zénah de France se vernont concernés par lorr verne. Le groupe est sur le point de dévoire son rouvel abum dont le premier extrat "Esz-eh"

 Le groupe anglais The Kot nous annonce un nouveil aib pour le 1" septembre chea Si Mainc. "Down" est le premier tratt et dispolitinement à l'écol tratt et dispolitinement à l'écol

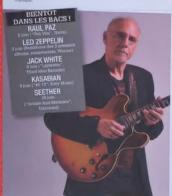
Visit et l'écol

Visit e



## **FOO FIGHTERS**

La nouvelle se précise et provient du label Sony : la bande à Dave Grohl fait. prochain. Tout de même, on peine à réaliser que les Foo Fighters, c'est délà vingt ans d'activité et sept albums ! Et parce qu'il s'agit de fêter un anniversaire cette année, le groupe a fait les choses bien. L'album suit en effet un concept tempéraments fort bien différenciés (Chicago, Austin, Nastwille, Los Angeles, Seattle, New Orleans, Washington DC, New York), Dans chaque ville, les Foo Fighters ont rejoint un studio mythique et convoqué un musicien. prestigieux, avec ceci de particulier que Dave attendait à chaque fois d'être sur place pour composer le texte de la chanson, attendant jusqu'au dernier jour de chaque session d'enregistrement pour écrire, puisant ainsi plus fortement son inspiration dans l'expérience en studio. Mais le must reste ceci : la sortie de l'album coincidera avec une série de documentaires diffusés. sur la chaîne télévisée américaine HBO qui retraceront les étapes de l'enregistrement. Dave Grohl qualifie cette démarche de "lettre d'amour à la musique américaine". Car en effet, chaque épisode sera un focus sur une région des États-Unis, sur la manière dont elle a formé ses musiciens et quel en est l'impact actuel. Dans chaque épisode, Dave Grohl se mettra en scène. partant à la rencontre des artistes locaux. Le président de la chaîne HBO, Michael Lombardo, a salué l'enthousiasme de l'artiste : "La passion qu'a mise Dave dans ce projet est contagieuse et ses talents de musicien et de réalisateur sont indéniables... On est ravis de celte aventure avec les Foo Fighters, qui nous montrent comment la musique de chaque ville les a inspirés pour créer leur propre





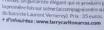
LE CHIFFRE DU MOIS

6000000

Cred to atomic provides par Neil Years is upper or 19 (2001) the management of Management of the Management of Management

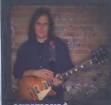
## LARRY CARLTON Une prestation intimiste

Venue exceptionnelle à Arras, dans le nord de la France, du putatrisi de jazz américain accompagné de son quarte le 10 juillet prochais. Cansu in faui reside conferant que 3 chiese. le Pharos, celtir qui s'est fait spécialiste de la Cibson 335 erfisant ses armes fait spécialiste de la Cibson 335 erfisant ses armes de pro auprès de garss prestigieux comme Michael Jackson, Qu'unes ou disequ'une, vintergrétera jackson, Qu'unes ou disequ'une, vintergrétera la cibson de la cibson de la cibson de la cibson de la cibson par la cibson de la cibson de la cibson de la cibson par la cibson de la cibson de la cibson de la cibson permetra aquand même délit pas moini de l'erette la putatris de aquand même délit pas moini de l'erette la putatris de découvrir le groupe Morbert Galo de l'ériends, un quitariste déligant qui se produire passer la premier su rocce l'accompagné entre autres la premier su rocce l'accompagné entre autres du has cittés de l'accompagné entre autres de la visual de l'accompagné entre autres de l









Arkansas, Glenn Hughes, Buddy Miles, puls de remolacer Buddy Whittington augres de John May all De passage à Paris pour un show sold-out de John Mayall au New Morning, Rocky Athas nous a dévoite quelques aspects de son jeu et de sa carrière

Quand avez-vous rejoint John Mayall et comment

Au Texas, vous étiez, avec le groupe Lightning

Bluesbreakers qui s'intéressait au tapping harmonique en même temps que moi. Et puis finalement c'est Van



NEIL

## YOUNG

chez Jack White On ne l'arrête plus dans ses

productions, Jack White. Voilà qu'aux dernières nouvelles on apprend qu'il a produit le dernier album de Neil Tim Hardin, Bert Jansch, Wille Nelson, Bruce Springsteen...). Des conditions très particulières d'enregistrement, où Neil accompagné d'une guitare acoustique et d'un harmonica joue alors qu'un micro l'enregistre en temps réel directement sur vinyle. Vibrations roots!

BACK ON STAGE! TEMPLES

LUCKY PETERSON

NILE RODGERS & CHIC

THE KOOKS

RODRIGO Y GABRIELA VALERIE JUNE





"CET ALBUM M'ÉVOQUE UN PEU LE PREMIER DES STRAY CATS... CE SONT DES CHANSONS ROCKABILLY DU BLUES JOUR DANS UN STYLE BRIAN SETZER AU SUJET DE SON NOUVEL ALBUM. À PARAÎTRE FIN AOÛT.

Classic 70's...

SCHECTER GUITAR RESEARCH

DEPUIS 1976

De belles courbes, les plus beaux bois, des micros qui ont fait leurs preuves et une finition irreprochable, c'est ce que propose cette serie SOLO Custom.

Corps et manche acajou, table érable flammé, touche ébène et micros Seymour Duncan Custom SH11/59 font de cet instrument une fine lame pour le Rock









## ON TOUR !

- LES FLAMING GROOVIES (Mark II) se sont réunis à

- BILLY IDOL sera en Europe en juillet, accompagné par



de ce mois avec un septième projet studio, "Isolate And tapotant sur le clavier "Words As Weapons". Pour l'heure. le groupe prévoit deux concerts par chez nous ce mois-ci. de Strasbourgle 18. D'autres dates doivent être annoncées

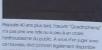
DENSMORE

# **GRATTE ZAP'**



La trécrie du complet enburget la most de Kurt Coban est toujours vivade. En témoigne "Soaked In Bleached", ce nouveau documentare-fiction de Benjamin Statier qui méle images d'archives. au final continuer à alimenter le trouble dans notre esprit. Sa bande-annonce est pour le monvert réservée aux anglophones.

Mots-cles : Soaked in Blesched - Official



en double cd et Blurtay) filmé au Wembley Arena. Mota-clés: The Who - Quadrophenia - Live In



Au moment même où les Black Stone Cherry éditent un nouveau disque, les voici reprenant. du Johnny Cash, yeeeha l Mots-clés : Black Stone Cherry - Folsom









Festival Jazz Musette

des Puces

www.festivaldespuces.com







Saint-Duen 10 ans

13 au 16 juin 2014

> **Grand Concert** Tournée des bars Grand bal

Concours Sacem

































## FRED CHAPELLIER

"HOLLY MOSES"

"WRECKING BALL"

"RESTLESS LEG"

"INDIE CINDY"

(DixisFrog / Harmonia Mundi) Fred Chapetter est un bluesman qui collabore beaucoup. On l'a vu avec Billy Price. Tom pourquoi il est intéressant de le retrouver en si-Collins ("Cold As fce"), les instrumentaux "8 Shuffle" un cd en studio avec d'excellents titres. Electric

BEST | "GARY'S GONE"

Romain Decoret BEST : 'DIXIE CHICKEN'



## PINK FLOYD & SYD BARRETT HE PINK FLOYD & SYD BARRETT STORY

histore même de l'humanité : un leader charismailique (Jèsus, Buddah, John Lennon, Jim Morrison Syd Barrell) sacrifié à l'hypocrisia ambiante, suivi d'une longue phase de réorganisation des

BEST ("BIKE"

LITTLE FEAT

"LIVE IN HOLLAND 1976

C e dvd couplé à un cd audio retrace le show inédit de Little Feat au festival Pinkpop.

Le leader du groupe est évidemment Lowell

George, maître du slide à la Stratocaster et du

funk blues, country, soul et lazz, avec ses com-

positions qui mixaient la philosophia californienna

au rock sudiste. Après leur premier disque, Lowell

s'était associé au guitariste Paul Barrere et le duo

explosif en résultant est entendu ici dans des

conditions idéales. Avec Bill Payne aux claviers.

le batteur Richle Hayward et le bassiste Kenny

Gradney, ils investissent leurs titres les plus

connus, 'Dixio Chicken', 'Feats Don't Fall Mo-

Now", "Fat Man In A Bathtub", "Teenage Nervous

Breakdown\*, "Rock'n'Roll Doctor" ou "Tripe Face

Boogle\*. On peut voir et entendre voler les étin-

celles dans l'interactivité entre les musiciens.

Un grand groupe de scène et de studio qui aurait

dû faire une carrière proche de celle des Aliman

Brothers, Malhoureusement trois ans plus tard,

Lowell George disparaissalt de la manière exacte

qu'il avait décrite dans 'Fat Man in A Bathtub'.

Ce cd/dvd inédit est d'ores at déjà un collector.

## ROY ORBISON

"MYSTERY GIRL - DELUXE

C ette nouvelle édition de l'album qui remit Roy Orbison au premier plan après sa participation aux Traveling Wilburys a été supervisée par les Roy's Boy's eux-mêmes, les fils de Roy Orbison, qui ont joud sur "The Way is Love", un enragistrement retrouvé avec la voix de Roy et les overdubs d'Alex Orbison (batterie), Wesley Orbison (gutaro) et Roy Jr (guitare et chœurs). Le producteur est leur ami de longue date John Carter-Cash Jr, ce qui garantit l'intégrité dans la gestion du catalogue, comme c'est le cas pour l'œuvre de Johnny Cash. Ici par exemple, tous les morceaux originaux produits par Jeff Lynne, T-Bone Burnett, Bono cu Mike Campbell sont présents, mais avec aussi des prises alternatives et maqueltos do 'Dream You', 'Mystery To Me', 'You Got It' ou 'Windsurfer' et bien d'autres inédits. En bonus, un dvd avec des clips inédits de 'Callfornia Blue", "A Love So Beautiful", et le réenregistrement de "The Way is Love" avec l'accompagnement des fils de Roy. Un document unique et précieux pour ceux qui redécouvrirent la voix fantestique de Roy Orbison avec sa participation au film "Blue Velvet" de David Lynch, puis avec Dylan, George Harrison, Tom Petty et Jeff Lynna dans les Traveling Wilburys. Romain Decoret BEST : "YOU GOT IT"

Romain Decorni





## RETH HART & JOE BONAMASSA LIVE IN AMSTERDAM

To a'est pas la première collaboration live du guitariste du New Jersey et de la chanteuse de Los Angeles, mais four niveau s'améliore à scène et ils semblent destinés à devenir l'une de

blen avec des classiques du jazz. "Them There Eyes", que des ballades soul atmosphériques, 'Something's Got A Hold On Me' d'Etta James, le funk de 'See Saw' de Wilson Pickett, ou l'explosif mais retenu 'Someday After Awhile Ika & Tina Turner se réalise dans "Nutbush City Limits", alors que les détours par "Love You More Than You'll Ever Know' d'Al Kooper et "Chocolate Jesus" de Tom Waits remeltent tout en perspective pour une version actuelle de 'Stronge Fruit' de Lady Day. Ce double od existe aussi en double dvd

Romain Decoret

BEST : "SOMEDAY AFTER AWHILE (YOU'LL BE SORRY)"

### COCO MONTOYA SONGS FROM THE BOAD (Ruf Records)

- cù il officialt en duo avec Walter Trout, un excellent cru - a su prolonger sa carrière en solo sous son nom sans avoir bosoin de s'associer à un autre

groupe comme son ami Mike Zito l'a fait avec le Royal Southern Brotherhood. Lo guitariste chicano (el même pachuco) de Los Angeles sort régulièrement des disques avec une vista musicale étendue au-delà du blues, prenant exemple sur ses autres amis de L.A., Los Lobos. La concept liva de ce double cd on public de la série Songs From The Road du label Ruf est parfait pour Coco Montoya. Avec sa Siratocaster 'trade-mark' blanche - il y a des coloris qui conviennent misux à certains guitaristes qu'à d'autres - il aligne ici des compositions personnelles de haute qualité. 'Love Jaif', 'Too Much Water' ou "You'd Think I Know Better By Now" ou encore le superbe "Don't Go Makin' Plans' co-écrit avec Paul Barrere de Little Feat. Peu de reprises, mais bien choisies : "Fannie Mae" de Buster Brown et "I Wish I Could Be That Strong" de Kenny Greenberg, California Blues I On notera que le mixage est dû au grand Remain Decorat

BEST I "DON'T GO MAKIN PLANS"



## BLACK STONE CHERRY

our ce quatrième album, ce proupe hautement méritant du Kentucky était entre de bonnes mains, puisqu'il avait choisi de confier la production à l'excellent Joe Barresi, que l'on a notamment vu à

l'œuvre avec Kyuss, Melvins, Queens Of The Stone Age, Wolfmother, Rancid. Audrey Horne, L7, Soundgarden ou Weezer... Il faut bien reconnaître que depuis l'enthouslasme qu'avait provoqué le premier effort de BSC, avec sa version largement réactualisée du rock sudiste, le soufflé est bien retembé Véritable bombe sur scone, le quartette avait bien du mai à captiver autant sur album. Comme si une certaine routine s'était déjà installée des le deuxième alburn, C'étalt donc l'occasion ou jamais de tout donner et de surtout retrouver l'envio de nous surprendre... Bon, ce n'est pas forcément évident à la première écoute, mais sans véritablement se surpasser, les musiciens ent malgré tout roussi à boucier laur moillaur album, ne retenant que le meilleur de leurs pré-Cédonis albums, sans réaliement explorer de nouveaux lerritoires, ou alors limidement, comme sur le délicat "Runaway"... Une sorte de "best-of" en quelque sorte. Mais c'est une arme à double tranchant. Il faudra vraiment du Jean-Pierre Sabouret noul sur le prochain. BEST 1 "PEACE PIPE"

BERCY 20 NOVEMBRE DANS TOUTE LA FRANCE mac

Suitarni & Bass 278



o à Buffalo, mais vivant aujourd'hui au Texas, Judge Kenneth 'Lucky' Peterson a essayé toutes les formes blues et jazz de son héritage, c'est un guitariste créatif, mais aussi organiste et try blues acoustique. Il revient ici à un large "Boogie Woogie Blues Joint Party", "The Son Of A Bluesman\* ou des covers intelligentes de \*Funky Broadway' de Wilson Pickett, 'I Pity The Fool' du Clearly Now' de Johnny Nash. Bien soutenu par section basse/batterie de Timothy Waites et Raul Valdes, Lucky Peterson sait aussi interpréter le gospel de "I'm Still Here" ou le groove funk de

BEST: "THE SON OF A BLUESMAN"



WOLFGANG MUTHSPIEL

près sa magnifique collaboration avec Ralph Towner et Slava Grigoryan, qui avait engen dré le cd littéralement solaire "Travel Guide" (Brad Mehldau Trio) et le batteur Brian Blade Au fil de l'album, la complicité entre ces trois muautant dans les moments paisibles que pendant les orages. "Driftwood" alterne les climats ambiances où l'intensité surgit par surprise Cette alternance tient sans arrêt l'auditeur en haleine. Aussi inspiré à la guitare électrique qu'à l'acoustique à cordes nylon - on devine dans certains passages que Muthspiel a une lonque un émouvant hommage au saxophoniste Michael Brecker, trop tôt disparu. On reparlera sans doute très vite de cette nouvelle voix passionnante de

Olivier Bride BEST: "BOSSA FOR MICHAEL BRECKER"



RONNIE JAMES DIO TRIBUTE

'THIS IS YOUR LIFE'

a communauté metal n'oublie pas le mythique ancien chanteur de Rainbow, Black Sabbath, sans oublier ELF et son propre groupe Dio, emporté par un cancer foudroyant le 16 mai 2010. La bella brochette d'amis et de sympathisants venus lui rendre hommage sur ce "This Is Your Life" fait plaisir à voir. Un album dont les bénéfices seront reversés au "The Ronnie James Dio Stand Up And Shout Cancer Fund" montrés plus que respectueux, soignant plus leur prestation que dans tous ces tributes bidons où las musiciens viennent cachetonner sans le plus petit scrupule. Mais, une fois encore, c'est bien Metallica qui montre à quel point il semble loin devant tous les autres, sans même donner l'impression de se latiquer. Malgré toutes ces années au sommet du sommet, le groupe paraît se faire plaisir comme quand ses membres apprenaient à jouer dans le garage de Lars. Leur imparable "Ronnie Rising Medley" vaut à lui seul le déplacement (et, faites un effort, pas le téléchargement illégal).

BEST: "RONNIE RISING MEDLEY"



"DEFINITELY MAYBE

eux seuls, ils ont complètement relancé le rock britannique. Liam et Noel Gallagher accompagnés d'une bande de loustics de la banlieue de Manchester fondent le groupe Oasis en 1991. Influencé par les Beatles, Stone Roses et les Faces, le quintette monte un répertoire au rock ciselé où résonnent guitares et hymnes catchy. En 1994 Oasis sort son premier album "Definitely Maybe" et renoue avec tout un héritage célèbre du songwriting anglais ; de John Lennon à Ray Davies. En tête des charts UK, Oasis surclasse la concurrence (Blur, Suede...) à coups de torpilles rock ("Supersonic", "Rock'n'Roll Star") et de singles parfaits ("Live Forever"). La presse rock anglaise les adore, ils ont l'attitude, la morgue et la flambe, A l'intérieur du groupe, Noel Gallagher s'occupe de tout, il compose, écrit les textes et se charge des guitares. 28 août 2009. Les Gallagher sont à bout et ne se supportent plus, le groupe ne jouera pas ce soir et met fin à ses activités à Paris sur la scène de Rock En Seine. Cinq ans plus tard, le label Big Brother réédite en vinyle et en format cd, agrémenté d'inédits, le premier opus du groupe "Definitey Maybe" qui n'a manifestement pas pris une ride. On attend avec impatience la suite de la saga OASIS,

WALTER TROUT

e guitariste de Los Angeles reste fidèle à sa formule de blues rock avec un son et des riffs heavy metal particulierement efficaces sur "Wastin' Away" et "The World Is Goin' Crazy (And So Am I)". Toutelois. il sait aussi sortir sa National Steel pour un blues acoustique dans "The Bottom Of The River". Ou revenir à un power shuffle post-Chuck Berry sur "Take A Little Time". Pas ou peu de reprises sur ce disque de compos personnelles. Pour "Wille". Walter Trout a écrit un long rill blues torturé qui sert de turnaround doublé à l'harmonica, dans le style "You Don't Love Me" de Willie Cobb. Son ex-boss John Mayall étant de retour, il est présent en invité dans l'instrumental 'Mayall's Piano Boogie' sur lequel les deux ex-partenaires se montrent inspirés. La Les Paul de Walter Trout a un son particulièrement reconnaissable désormais sur "Born In The BEST: "TAKE A LITTLE TIME"

LIANA

ERIK ALIANA

was My Land' est le troisième album du Chanteur multi-instrumentiste camerounals Erik Aliana. Et ce n'est pas seulement pour la richesse du travail vocal (autour de sa voix suave)

que nous chroniquone cet album très chaleureux. Ce disque regorge de quitares, mélangées aux percussions et autres instruments traditionnels. Entre musiques africaines (makossa, bikuiši) et influences jazzy ou funky, la musique d'Erik est riche et variée, rythmiquement très intéressante, et si, comme moi yous êtes néophyte en musique africaine, ce disque est une très bonne introduction. Les arpèges cordes nylon s'entrecroisent avec guitare wah-wah (sur la 6/8 du premier morceau), de jolls contre-chants en doubles-stops, beaucoup de grooves et d'arpèges autour des triades, une des bases de la guitare africaine, rythmiques funky, cocottes aux sonorités caribéennes, solo jazzy et même un petit coup de Weissenborn. Un disque offrant de belles parties de quitares que je recommande à tous les guitaristes qui veulent enrichir leur jeu. François Hubrecht

BEST: "KOUROU'NGANGAN"



ECHO & THE BUNNYMEN

(429 Records / Caroline) utsiders malchanceux du post-punk des 80's, Echo & The Bunnymen avaient toutes les cartes. en main pour rafter la mise. Aux commandes du quatuor liverpuldien, lan McCulloch (chant/quitare)

et Will Sergeant (guitares) ont forgé le succès des Bunnymen à coups d'opus intouchables ("Crocodiles" - 80 -, "Ocean Rain" - 84). Malgré toutes ces prédispositions, la formation britannique n'a pas résisté à tous ses excès (drogues, alcool) et a fini par jeter l'éponge à l'aube des 90's. Aujourd'hul, de retour, après une première tentative en 2009 avec l'album "The Fountain", lan et Will ont remis le bleu de chauffe pour un onzième ouvrage. Ecrit et composé dans la douleur à Liverpool en 2012 par un McCulloch en pleine déshérence affective, "Meteorites" affiche une écriture polgnante, personnelle où il se livre sans retenue ("Grappes Upon The Vine", "New Horizons"). Vénéré par The Coral, sa signature vocale a fait de nombreux adeptes au sein de la scène brit pop des 90's, notamment Richard Ashcroft de The Verve. It était temps de remettre les pendules à l'heure pour McCulloch qui reste l'une des plus belles plumes du Royaume-Uni. Au final, un très bon disque de pop "à l'anglaise" avec de très bonnes chansons et des guitares qui carillonnent comme

BEST: "HOLLY MOSES"



CHRISSIE HYNDE

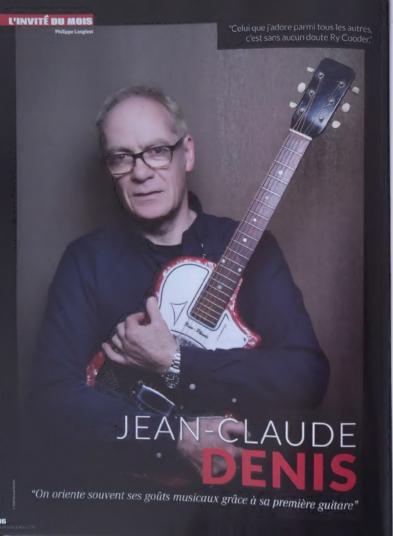
ête de gondole des Pretenders depuis plus de trente ans, Chrissle Hynde s'échappe enfin en solo avec un premier essai intitulé "Stockholm" Electrique et très mélodique, on retrouve dans son nouveau répertoire sa célèbre patte vocale dès le premier tour de chauffe. Escortée par des musiciens Suédois dont Joakim Ahlund (le guitariste des Caesars) – d'où le titre de l'album – la native de l'Ohio retrouve une nouvelle jeunesse sur "You Or No One" ou 'In A Miracle'. L'affaire tourne rond comme un moteur de Chevrolat et réserve toutefois de belles surprises. Tout d'abord, la présence de Neil Young aux guitares sur le volcanique "Down The Wrong Way" où le loner très en forme fait monter la température à coups de solos rocalileux. Plus connu pour ses revers revêches, le tennisman gaucher John McErroe envole riffs et chorus cinglants Sur "A Plan Too Far", Aucun doute, Chrissie Hynde a du metier et loujours un Charme fou. Elle le prouve ici avec un certain panache sur "Stockholm



Les meilleurs concerts du festival de Montreux en DVD, Blu-ray et CD!



Programme complet et informations sur le Festival; www.montreuxjazz.com



En mars 1980 le dessinateur Jean-Claude Denis publie les premiers épisodes de Luc Leroi. Derrière son coup de crayon et ses dialogues incisifs, JC Denis croque les aventures d'un célibataire anti-héros,  $\underline{\mathsf{s\'educteur}}\,\mathsf{malgr\'e}\,\mathsf{lui}, \mathsf{mi-t\'em\'eraire}, \mathsf{mi-entreprenant}.\,\mathsf{Auteur}\,\mathsf{prolixe}, \mathsf{il}\,\mathsf{signe}\,\mathsf{une}\,\mathsf{bonne}\,\mathsf{vingtaine}\,\mathsf{de}\,\mathsf{BD},$ dont "Tous A Matha" (2010) - le journal de bord d'un groupe de folk-rock sur la route - ou le très bon thriller "Zone Blanche" en 2012 où il reçoit le Grand Prix du Festival d'Angoulème. Proche du dessinateur Charles Berberian avec qui il joue de la guitare, il nous accueille dans son appartement parisien pour une interview. Aussitôt franchi le seuil de sa porte, on entre dans son univers : entre ses crayons de couleur, ses croquis, ses disques de Ry Cooder et ses guitares soigneusement rangées dans leur flight-case.

de Marc Ribot ou encore avec Bob Dylan, que l'adore, qui a joué de l'harmonica en 1962 sur

c'était mon premier groupe. Notre répertoire était très orienté vers le folk-rock d'Outre-Atlantique, on jouait quand même nos propres chansons tout en faisant des reprises de

Beaucoup plus tard, c'était au milieu des années 70. l'étais étudiant aux Arts Décoratifs et c'est début 76 que je me suis acheté une Fender Stratocaster avec un seul micro. Au niveau de l'ampli, l'avais récupéré un Gibson à lampes 5 W qui mettait 30 minutes à chauffer. Par la suite, J'ai eu aussi un Music Man 65 W à l'époque du Dennis' Twist et maintenant J'ai un petit Princeton au son très pur, sans réverbe. Pendant plus de vingt ans, j'ai été un accroc du son Stratocaster et puls, au fur et à mesure des années, je me suis dirigé naturellement Magnetic France, une boutique à Paris qui vendalt des composants électroniques au il y avait un vondeur qui proposait des guitares importées des USA. Et un jour, par hasard, une blanche, une rose couleur periold nacre et une rouge, le suis reparti avec la rose nacré dans son bel étul en tweed. l'al tout de suite craqué pour cette guitare, car, en mode slide avec un bottleneck et un peu de technique, on passe facilement dans une ambiance assez

l'al commencé par Dylan qui a un style peu flambayant certes mais très direct et très personnel. Ensuite, je suls passé au guitariste Steve Cropper parce que lui avait plus de Californien avec Tom Petty & The Heartbreakers et enfin II Cale. I'al écouté ça pendant des années. Les disques de II Cale, c'est surtout une ambiance très laid back, très bluesy, incarnée par ce type décontracté qui fut un véritable esthète de la guitare. Ses disques de Vieillitssent pas et aujourd'hut je réécoute les albums "Grasshopper" ou "Gutar Man" avec toujours le même platsir. Mais celui que l'adore parmi tous les autres, c'est sans aucun doute Ry Cooder.

Tout comme IJ Cale, Ry Cooder est originaire de Californie. C'est tout d'abord un fantastique loueur de silde-guitare. Les plus grands ont sollicité son savoir-faire, de Neil Young à Van

## WHO'S WHO

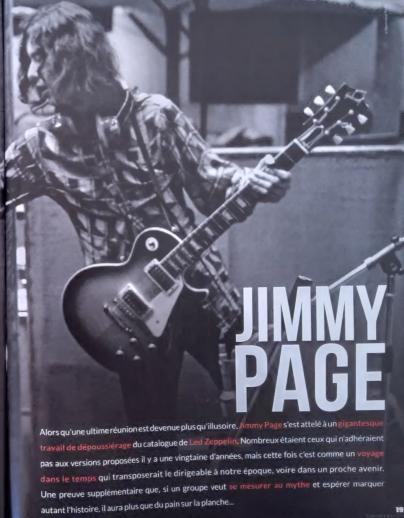
Jean-Claude

dessinateur de BD

"Les 7 Péchés Capitaux" (83), "Le Nain Jaune" (87), Tous A Matha" (10), "Zone Blanche" (12), "Luc Leroi Reprend

Rob Dylan, JJ Cale, Ry Cooder, Tom Petty Gibson J-45. Fender Stratocaster, Höfner, Resophonic Fender Telecaster Thinline







Notis n'avons pas entendu l'intégrallié des albums remasterisés et des "companion audio" (inédits ou versions alternatives), mais sur la chiquantaine de moreaux, comparés aux précé dentes rééditions de 1994, c'est presque comme entendre de nauveaux titres qui auriaint été enregistrés récemment. Es tu entit parfaitement satisfait du résiular ?

C'est genlad pour moi d'entendre ça. Pour le moment le suis enchanté, mais ces rédétions von : étailer sur deux ans et il y a encore beaucoup à faire. Et je ne parie pas de-'companion audio' qui me font fouiller dans les archives Pour vous comme pour moil. Il y d'énormes surprises tout au long de ce -enreyistrements. Pétals conscient qu'il failait que ces rédétions soient impeccables et qu'on en ait vraiment pour son argent. C'est pour cette raison que j'ai consacre autant de temps à tout réécouter, le voulais êtracertain que je n'avais rien oublié dans toutes ces vieills bandes. Comme un archéologue, j'ai retourné chaque pierre pour voir ce qu'il x avait en dessous.



"Je voulais être certain que je n'avais rien oublié dans toutes ces vieilles bandes. Comme un archéologue, j'ai retourné chaque pierre pour voir ce qu'il y avait en dessous."

Au lleu de metre des bonus sur chaque disque, tu as préféré respecter leur forme initiale et joindre donc ces "companion disks". Que pourra t on y trouver ?

Mon Idée était surtout que ces "companton audio" soient des albums à part entière et pussent être appréciés avec ou sans l'album qu'ils accompagnent. l'aime lorsque tut dis qua fon a l'impression que ce sont des enregistements récents. C'est oxactement ce que le ressens. Le résultat d'ensemble a un son tout a fait moderne. l'avais une certaine appréhension au départ, mais les premières réactions que l'ai entendues mon comblé, le crois que cétait un travail vraiment nécessaire. En fait, les surprises viennent vraiment à partir des deuxième et troisième albums. I'ai utilisé des bandes live du concert à l'Olympia (le 10 actoire 1994), parce qu'il n'y avait pas de quoi taire un supplément avec le reste des séances du premier album (réalisé en moins de deux jours - AMR). Le public étail fantastique, vraiment très réactif, et c'était le moment ou jamais de ressortir cet enregis-trement

Lu es une sorte de Midas rock, três peu de groupes dans l'histoire peuvent se permettre de re-sortir des enregistrements vieux de quarante an- qui rivulisent avec tout ce qui a pu se faire depuis. La cible va blen au d-là des simples in stake-ques. On peut même dire que votre musique touche aujourd'hul un grand namhre de prines dont les parents n'étalent même pas encore nes.

le crois avant tout que c'est parce que nous n'avons Jamais pris l'enregistrement de nos ulbums à la légère. Nous y avons accordé un maximum de professionnalisme. Nous recrutions les mellieurs ingénieurs, utilisions le mellieur matériel. . I éfais particulièrement écouvrir une nouvelle dimension sonce Mais II faliait avant fout un groupe qui sonnait aussi merveilleusement dé- qu'il était réuni, avoc un batter qu'il faisist sonners à batterie comme un instrument si complet et dynamique. Tout ce que fouait chacun ne devait urrout pas être recouvert dans le mixage final, mais mis en valeur de la mellieure façor Ce que falsait John Bonham était aussi complexe et minutieux que ce que jouait John Paul Jones à la basse ou aux claviers, et permettait à la guitare d'envelopper le tout de faç on Idéale, avant que Robert rajoute sa voix formidable. Nous étions tous dans les conditions les plus propiees à l'inspiration, le dirais que peu de groupes ont vu leurs membres être cur un même pied d'égalid comme au sein de Led Zeppelin. Personne n'a cherché à rivaliser ou à se mettre en valeur plus que les autres. Pas même moi, même si je dessinais soigneusement les plans de note musique.

Il n'est pas inutile de rappeler que c'est essentiellement toi qui as initié le groupe avec des idées bien précises

l'avais déjà préparé nombre de compositions du premier album, comme "Babe I'm Conna Leave Out," Dezed And Contused" ou "Communication Breakdown" blen avant la formation de Lod Zoppelin. Avant même que je fasse la connaissance de Robert Plant, donc. Maknous avons joue naturellement de façon libre et sans besoin d'une quelconque autorité dès la première répétition et c'est à partir de cet Instant que tout s'est mis en place. Chacun s'est sent obligé de tout donner dès le départ. Le vous jure que lonh Bonham n'avait jamais joué de sa vie de cette façon avant de rejoindre Led Zeppelin. Li en était capable, mais on l'avait jamais laissé fairc on peut dire la même chose de John Paul Jones. Il n'avait jamais pu jouer aussi librement. Et, en ce qui me concerne, je ne jouais pas trop mai dans les Yardbirds, mais je n'avaits jamais approché même de Join tout ce que j'ai pu explorer à partir des débuts de Led Zeppelin. Pouvoir anergister fidèlement un groupe où lous les musiclens sont au maximum de Jeurs possibilités est vrainment le rêve d'un producteur C'Inspiration désit quastiment lilinités dans es contexte, les compositions "arcumulaient et Jes arrangements complexes se crédient de façon quasi instantanée. Même Robert a été transformé. Il n'avait Jamais chimité de cette façon auparavant, ni bénéficié d'une telle liberté crédieur.

l'arrive-ti de penser à ce qu'aurait élé Lei Zeppelin avec d'autres membres, à commencer par Terry Reid à la place de Robert Plant, comme tu le voulais au départ (c'est Reid qui, en refusunt le job, a récommandé Plant et Bonham - NdR) ?

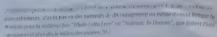


Peu de gens connaissent Terry Reld, malheureusement, si vous écoutez son excellent album "River", vous comprendrez exactement ce que je pressenhals en lui le l'al rencontre preusement lorsque jai rejoint les Yardbirds, d'abord à la basse, puis à la guitare en tournée. Nous jouons en com pagnie des Roilling Stones et je me souviens d'un concert à Varmount dans le Norfolis, sur locite-sat (en acher 1966 NdR). Et j'ai vui ce gamin chanter, il semblati très jeune, il devait avoir 16 ans, je pense (il est effectivement né le 13 novembre 1994 et n'ovait pas encore 17 ans. NdR). Vers cette époque, je jouois même déjà avec mon archet dans les Yardbirds, alors que le fils beck faisait encore partie

"J'aime lorsque tu dis que l'on a l'impression que ce sont des enregistrements récents. C'est exactement ce que je ressens,"







The fact there against lear at pass consider them to commission a decounter and quemons however

official on now. At its mont demande at payable againment pric on consideration insrepondu "absolument" et l'al explique de quelle luçan l'al aured passe un revue i es disques pirates. Puis je leur ai plus ou moins reformed la question, suchant qu'ils devaient amounte la phipart des bootlogis, on le a le nandant. In les addes entendre la Juni does around. Done c'est ressurant, et signific que l'al full mon travail correctement. Môme parce quas you deconyre to your garantis qu'ils n'ant pay pa entendre ces versions allieux. La version da "Since Pye Buen Loying You", par exemple, out tellement differente de celle

in the proceedings remarkers certain. The explaints deal of expression resource less concerns in a new conference in the second transment, despises qui Malant translibles approximit noticement des guinnes aconseques qui apparaissaient comme par magie Mats, de façon geluèrale, ce qu'on apprécie che: Led Zeppella c'est que la majorité des Illies, à smage de celle version incrovable de "Since Pee Roen Lochy You", pout être appréciée sous de . Apples formes. On le savait sactout poin les sees hais live, mais même en studio il n'e avail

Torse de l'écoute à Londres, qui avait commoncé par une série de morceaux joués tout de même à saccertain volume, après "Since l've lisen Loving You", les journalistes ont fait une ovatlon incrovable. Colo illustro bien l'intensité più "d', p. (1), prose a cilet de tos quatre, nume sur un morreau plator calme, le doia dire que l'ou d'inôme retenu l'autre ansion pour l'allum hittat par a que l'appine besur les suples se famps a, us se tenie, may linker equation in a constraint of little decidents for the consected inholdered compress pooling to be transported as a final diseath regular three centres of Egus stratbions, le Matallathal succession to Joseph un jour St Con prond Fexemple de "Whole Lotte Love", on compress nettement minus comment toutes les parties se sont mises en playe C'est un peu comme de voir des

Mome strong no san les plus on tanger todos notes do recompensos ao amuleos au fil dos aos, ner die eleluer le 2 décembre 2012 hou des treates de 18 me. In France de l'airi Hima and obtained a contract of the state of the r nomage a votre amongue vous eurs a covidence tout his touts plutet dinne, quel souvenu en

the me savious has du font a poor to a same for a compensation of the residual of the same for the savious part of the savious emorrous et notre sur prese sour scovidonios. Pavade judo craba Daya C<mark>robi à Phôt</mark>et et je me doutats qu'il jouerait quoique classe. Alème la prisence de jeron *chanjum, fils de labu* et nhasieurs fals à la batteris lors de réantant illi groupe depuis 1000 NdR) anit pour nous



"Je veux ressortir de mon trou et retrouver un vrai public. Car c'est ça mon vrai travall."

trots uno surpriso. Jo Hous à ajoutor que Kid Rocke Interprété "Habe l'in Genera Leave You" luste. Les atrangements de gullace étalent aupartes, y compris sur "Ramble On" que le groupe qui l'accompagnait a escholaé enaute. Sur le dvil en s'entend que ta fin de "Babe. Statt fabulous, Poptonya un immonse respect envers les somes Wilson (Ann et Names) vraiment magique. On sentali que c'était joué avec tant d'amour et de respect que c'était

ton'dall pan frastrant do ne pan jouer à come tour compliance to the first to purpose talk by the unterstance in con-

1) Chiandre un provident des Plats Unis faire l'angiogie de l'ed Leppe lin, 61 ne vous parai cont Per times

An part of sexplique que form Michelle on chaine, écontatent les Zeppello à long neur le lourner a la paquig du year. Best in ... Soprimente prest le pere voir e ce ce repet suis tuprossionné. Muse, in sals, la chien que l'él froncée la plus « mp.), en sont ces deux considions on uniforms and jointent du foil Joppolin un versous to the comme folioni elle et un vi**ctor**. Quand l'at entendi, "Mack Dog" je fronvois ça si ctonnant que je sola glie lour parlor. Avaor de qualter la Maison Blanche, ja tenat - a le - remegrier de lesur estable a trace the infinite flats diff and some some enterior one rates of each Washington lors de la foració : Labelles ance Robert Plant P Va respondu "Très loca to a course and destre local, commercians chargor after on nour scorner private. Its mond consistency playing of the avaient loars for the staff partie de forchestre brachour interest in a gamen scatter and collections for the staff partie de forchestre brachour interest in a gamen scatter and collections. Course on Emphalolic god, pube de vinut an "apols, dis alent pu replace du Led Zeppe line in Assaurale (16.5 °), p. 10.5 ° note present of the Mut on Blanche

Familiary forth of title self-tra-

the beat ser is all note parliament of the

the first of the first of the south of the s signification of the period particular and and opening

sur country or ite la guitare Mais le vens respectit de it, out a settem et un seul public. Cat c'est



# ED-ZEPPEUN



A locasion de la sotte des recittoms des albums 1 II & III, nona arona decide do revisitor quolquos riffs de cotte période du dirigeable. Mais plutô quo de vois reservir les mêmes étendes riffs que vous comaissez probablement déjé, na de la dirigeable. Par François Huberch - http://rin664.wik.com/francels-bubrch/ voir du côte des lives de l'époque.

St. Jimmy Page est associé à sa fameure. Les Paul Standard Number 1 (de 1959), il a au début du Zeppelin utilisé principalement une Telecoure (de 1956 §galement), offere par Jeff Becke en 1966. J'at donc utilisé deux guitaire pour euregistrer ces riffs ; une guitaire de type Telecaster et une gunaire de type Les Pauls, franchées une un ampt l'alumpe (Rivers Chinducer 45).

## 1. LIVE 69

Pour commence, un petit till inspire da live i "Olympic igut o compigue le recedition da Lod Zep D. On tetisme en latt deux riffs enchaînés, extraits de morceaux de ce premier album. Les deux riffs sout en Mi.

Guitare Telecaster, micro chevalet, Son crunch,





## 2. ARPÈGE

Colorpose is a du premier abum est jone a l'origine a l'acoustique. En live, Jimmy jouait quelques variations, que l'acremies es sur quatre messars en version electrique.



to transmit le voltame d. Le pout us pour obtenu un son a peu pres clari, les amplis de l'époque n'ayant qu'un canal).

Guitare Telecaster, micro manche. Son clair.



## 3 SOLO BREAK

Ce volo arrive ad mileo d'une longue improvisation psychédélique, et chaque phrase commence par deux pêches sur un power c'hord de M. Il s'ayit dit promier single caran du Led Zep H. En concert, Jimmy restals fidèle à certaines phrases (m. la première un un) in uso en majorosson, l'accommendation



(a) le promère une une) u us en u quavisan d'aure en rostant dur l'esprit b ness de l'original. Culture Les Poul, micro chivalet 4 gallemail. Sur courch



## 4 RIFF BLUESY

Voice on till inféressait. Il s'apit d'un morceau que Led Zeppelin n'enregutirera jamais en studio. Il en existe une version live à la BBC. Ce till est tres proche du rill principal de "Moby Dick", constitut sai les noies de la gamme inmeure

CIMA CARRESTO MACTINEZA BASTE MACTINEZA MACTIN

Pentatornque de l'a, sur le premier accord, moduluit en suivint les accords

Guitare Les Paul, miero chevalet. Son crinich.



## 5. SOLO

Cette phrase est inspiree d'une version lice i la BHC d'un des tubes extrairs du Led Zep HL vala cersion album ne contient pas de solo, en concert, Jimmy édifrait une longue improvisation, sur la fin, du monceau. Nons sommes en Fatt



numeur et nous retrouvoix des phases classques de Page sur la gunnie nuneure blues, avec triés et hanons Guitare Les Paul, micro chevilet. Son attaré.



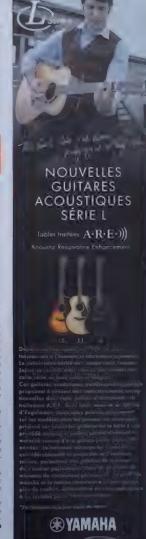
1969 (en mettant de côté la trop court-appartition à l'Antenne Culturelle du Kremi-Bretter, pour l'émission IV fous En Scène le 19 Juin), et n'attendait donc ni concert ni reve-Lations fracassantes Mais il a tout de même trouvé le menu un peu léger, à commencer par les clips vidéo de présentation des trois premiers albums remasterisés, franchement cheap et qui circulaient déjà depuis deux mois. Aussi sympathique soit-il, Paul, l'animateur de la suirée, manquait singulièrement de professionnalisme et a même réussi à agacer Jimmy Page plus d'une fols, avec ses traductions approximatives et ses interruptions inopinées du musicien au beau milieu de ses explications. Réalisée soi-disant à partir de plus de mille questions posées sur le site du groupe (dont on n'avait gardé qu'une poignée et parmi les plus creuses), la trop courte et superficielle interview de Page ne laissera donc pus un uvenir impérissable, même aux moins exigeants. A tout prendre, on aurait préféré que dure plus longtemps la diffusion d'extraits des companion disks", ces bonus qui seront

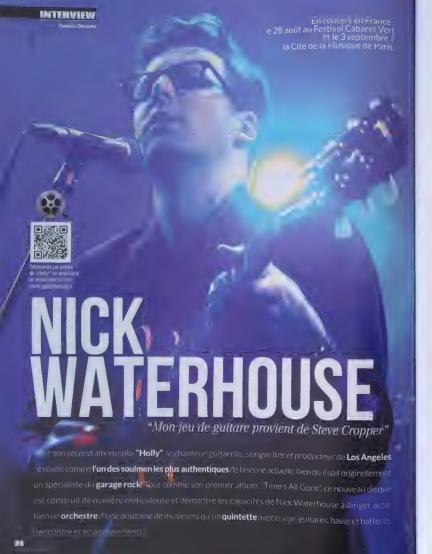
Retrouvées il y a sept ans dans les caves d'Europe I, les bandes du concert de l'Olympia ont bien évidemment été à l'honneur avec "Communication Breakdown" et "You Shook Me", même si Page, tout en s'excusant, n'a pas dévoilé l'intégralité de cette dernière (il vous faudra attendre le 2 juin). Page expliquera que ce concert parisien sera le seul "Whole Lotta Love", "Since I've Been Loving You" ou "Immigrant Song" ont été présentées intégralement, de même que le seul véritable inédit de la soirée, cette reprise de "Key To The Highway" (un standard du blues que venait de reprendre l'ami Eric Clapton sur "Layla And Other Assorted Love Songs") enchaînée au "Trouble In Mind" de Richard M. Jones que l'autre ami leff Beck reprenait dans sa leunesse (avec les Tridents), tout comme Nina Simone, BB King ou Big Bill Broonzy et surtout comme, plus tard, Jerry Lee Lewis avec Eric Clapton à la guitare (en 2006). Comme pour la version "intense" de "Since I've Been Loving You", cette perle valait certes le déplacement, mais ne manqua pas d'en frustrer plus d'un Cinq ou six autres morceaux de choix de cet acabit n'auralent pas été de trop. Surtout en tenant compte du manque de profondeur de l'interview de Page. Malgré son humeur joviale initiale, le musicien s'est comme replié dans sa coquille au fur et à mesure des Interventions à contretemps de son interlocuteur et s'est contenté de rabacher les arguments marketing sur les rééditions que chacun connaissait déjà par cœur. Le seul moment presque drôle (involontairement) fut lorsque Page insista pour corriger Paul lorsque ce dernier employa le mot "négatif" pour les nouvelles pochettes qui accompagnent les rééditions : "Je préfère le mot sinversés, merci de traduire !", avant de se lancer dans une unque tirade sur ce "thème qui s'est développé tout au long des neuf albums studio. On voit ce visuel naître avec les albums do, ello et elllo et, dans la continuité de la musique qui progressait en studio, on voyait le graphisme refléter notre évolution." L'heure n'était donc pas à l'humilité, Page louant plus d'une fois ces "quatre musiciens extraordinaires qui étaient tous égaux musicalement et qui, lorsqu'ils étaient réunis, produisaient quelque chose qui décollait jusqu'à la stratosphère !"

Ne manquant pas de nous remémorer que c'est bien lui qui a formé le groupe, il a ensuite ajouté : "Lorsaue les Yardbirds se sont séparés, je voulais monter mon propre groupe. Je voulais mettre en valeur la guitare, mais je n'aurais jamais pensé que j'aurais pu être capable de jouer aussi bien. De même en ce qui concerne John Bonham, quoi qu'il ait fait au-Faravant, Jamals II n'avait eu la chance de s'exprimer aussi librement à la batterie. Il a créé des plans de batterie insensés dès «Good Times Bad Times» et n'a pas cessé par la suite. Il s'est vraument fait les muscles en embanquant à bord de Led Zeppelin. C'est exactement ce que je re-

Cherchals et chacun est devenu aussi affuté au sein du groupe." En bon pro, Page n'a pas manqué de faire saliver sur la suite des rééditions remasterisées en évoquant la découverte d'une "boîte où rien n'était inscrit et qui contenait des bandes avec notamment une version de «Achille Last Stand», dans des emixages en cours» de l'aibum

Presences et, merci mon dieu, c'était formidable." Doit-on s'attendre à une autre soirée du même genre avec la suite des rééditions ? Déçu ou pas, on y retournera quand même. Avec malgré tout le secret espoir que, même tout seul, Jimmy fera un effort et qu'il daignera ressortir sa guitare d'un étul qui a trop longtemps pris la poussière





en attendant de se produire en live à la fin de l'après-midi lans une émission à la Maison de la Radio, Nick Waterhouse m'attend au café-restaurant Les Ondes où il se relaxe, allenge en que banquette isolée au fond de la saile. "Je pars jouer a Landre see soir, immédiatement après le show à la radio et n sus en tournée depuis deux semaines avec un concert Judgie sont Chaque moment de repos est le blenvenu, mem-... , pen sus pas encore à la bouteille d'oxygène f' Lunette a monture style Buddy Holly ou Marshall Crenshaw, et . 1. ments sombres façon artiste bohème de Redondo Beach, Nick Waterhouse est instantanément Intéressé par nos question-

"Holls" sonne très garage soul actuel, mals l'on sent une tes sixtles. Quelles sont vos influences?

The Leaves, Electric Prunes, mais aussi des elebties, Walt bien, ils étaient originaires de Huntington Beach, le quartier où l'al grandi avec ma familie. C'est un endroit apparemment sans culture spécifique, mals d'où venalent beaucoup des tout premiers groupes instrumentaux de surf comme les

men premier ampli Fender a été de trouver les réglages pour obtenir le son en réverbe de 'Penetration', le hit classique des Pyramids Les Beach Boys pas très loin de liuntington Beach, II y avait aussi le Rendez Vous Ballroom où jouait le guitariste Dick Dale, Evidemment

je n'al pas connu cetto époque phénoménale - je suis ne Oui sont les musiciens et comment avez vous travaillé avec eux ? en 1986 - mais ces sons m'ent influencé dès mes débuts et ne sentals que c'est de là que je venals, c'est à partir de là que je devais commencer. Ensuite j'ai eu d'autres inspirations, le punk rock, le rock indé, Jesse Colin Young et le R'n'B de

## Quels ont été vos premiers groupes ?

l'en ai eu plusieurs dont la plupart ne duraient pas plus d'une semaine ou deux et disparaissalent après le premier oncert dans un lycée du coin. Mon premier groupe serieux etait Intelligista, j'avais 15 ans, on faisait la premiere partie des Cold War Kids et la presse locale nous comparait aux Animals, Who, Them et Yardbirds. C'est à cette période que je suls devenu un inconditionnel du son de l'orgue dans ma musique. C'est aussi de là que viennent mes outres influences, l'ai découvert "Astral Weeks", l'album solo de Van Morrison. Et Van Morrison avec Them est mon nspiration principale quant à ma manière de chanter, à la fois rythmiquement et mélodiquement. Pour mon jeu de guitare, à la base cela vient de Steve Cropper. Ensuite quand le groupe s'est séparé, je suis allé à San Francisco et l'ai joué du jazz, l'al enregistré quelques maquettes en Angleterre qui n'ont rien donné et j'al décidé de continuer "In solo. Mon premier single "Some Place" est de 2010 et le premier album "Time's All Gone" est de 2012. Je produis moi-même et j'enregistre uniquement en analogique

Comment êtes-vous devenu producteur?

Tout simplement en m'intéressant de très près à la console Aujourd'hui pratiquement tout se fait sur ordinateur et un producteur spécialiste de l'analogique est devenu

ine rareté recherchée. Après avoir signé avec le label Innovative Leisure et ismon premier album, l'al travaillé comme producteur avec les Allah La



Rob Douglas est à la contrebasse, Richard Gowen est le batteur, Jeff Babko à l'orgue et auss première prise n'a été retenue, les arrangements évoluaient de manière quantique, trop vite pour quo l'on y revienne ensuite. La soule chose que l'avais définie dès le départ était un poème en plusieurs parties, ou même à un film plutôt qu'à un recueil de chansons "off". Il v a également des bribes de conversation émanant d'autres personnages. l'at étitrès influencé par Redondo Beach, le quartier dans lequel je vis actuellement à Los Angeles ainsi que par le concept de la destinée

## Le concept hindou de la roue de la Vie

Plutôt le concept allemand de la destinée seion Cari Jung ! Ou le concept de la fatalité comme à la fin du film "Ocean's Eleven" ("L'inconnu de Las Vegas") avec Frank Sinatra et li casinos de Las Vegas. C'est quelque chose que j'al appris de ma professeur de littératun pour faire un disque de musique, il faut également s'inspirer du cinéma et de la littératur De la même manière pour écrire un livre, il faut tirer ses sources de la musique et

Quelles sont vos inspirations en ces domaines ?

le lis Ralph Ellison, T.S. Ellot, David Goodis, Colin Wilson et l'apprécie des films comme "Chinatown" de Polanski, "The Last Picture Show" de Peter Bogdanovich, "Breathless" ("A bout de souffle") de Godard, "Tirez sur le planiste" de François Truffaut.

Quet son es tu

SON LES PAUL. FENDER STRATOCASTER NDER TWIN REVERB



# JOEY SANTIAGO

"Je me suis formé avec Jimi Hendrix"

Puripe his bearing application for the minimum of t

Rente us that he safe this is set to the safe the safe that is a set to safe the safe that the safe

Turpuse in organic participation of the control of

Central partie in the action of the plant is the first of the direction of the first of the direction of the first of the

The fractions constrained a Court as a constraint of the property for the court of the court of

Reflect Former (A. 1904) and the control of the con

all on with one of the first of

Quand et comment rencontres tu Charles Thompson (Frank Black)?

Notre rencontre a été comme une intervention divine (rires). Quand on s'est rencontrés en B3 à l'université d'Amherst (Massachusetts), on était tous les deux étudiants en économie. N'époque, Charles était encore assez sveite mais toujours aussi bougon (rires). Tous les deux, on logeait dans la même résidence universitaire et on partageait la même chambre Un petit sweet home d'étudiants de 12 m2 à peine. On était deux garçons dans une petite pièce avec une hygiène pas toujours respectée. Par exemple, je me souviens que Charles avait de grosses difficultés pour aérer ses chaussettes. Donc, souvent il fallait ouvrir la fenêtre pour aérer l'odeur du fauve qui émanaît de ses pieds (rires). Mais, c'est là qu'on l'ai laissé filer avec mon ex-girlfriend. Charles lui avait une acoustique espagnole très rudimentaire. On pouvait jouer des heures et des heures ensemble. Aussitôt nos diplômes ch poche, on a passé une annonce dans quelques magasins de disques de Boston qui disait Dü et Peter, Paul & Mary." Au bout de cinq jours, on a fait la connaissance de Kim Deal qui

Le courant est passé tout de suite avec Kim?

Immédiatement, je me suis dit que cette fille était très cool et en plus elle était plutôt bonne bassiste. Mais ce qui nous a emballés Charles et moi, ce sont son grain de voix suave et ses chœurs. Au bout de trois semaines, on n'avait toujours pas trouvé de batteur car la plupart des musiciens d'Amherst ne comprenaient pas les influences mentionnées sur l'annonce (rires). Eh blen, c'est finalement Kim qui nous a ramené David Lovering. Avec sa grosse frappe et sa maîtrise parfaite du Charleston, il a fait tout de suite l'unanimité.

Comment avez-vous trouvé le nom du groupe ?

C'est une sacrée histoire! On se déchirait tous les quatre depuis plusieurs jours pour trouver un nom convenable et un soir J'ai dit à Charles : je pointe un nom par hasard dans le dictionnaire, et ça sera le bon I C'était Pixtes. C'est comme ça que l'histoire s'est mise

Pour les connaisseurs, le son des Plaies, c'est surtout un son de guitares. Comment avez vous

En fait, c'est le reflet de nos deux caractères respectifs entre Charles et moi. Moi, je suis plutôt extraverti, l'aime m'exprimer, exposer mon point de vue. Charles est plus dans la réserve, mais il est plus proche de l'ours que de la biche situ vois ce que je veux dire. C'est pareil pour le choix de nos gultares. Moi, je suis plutôt Les Paul, j'aime les sons multiples. dissonants et le côté murallle sonore de ma Les Paul. Charles préfère gratter près de l'os avec sa Fender Telecaster. Ce mélange Les Paul / Telecaster avait bien réussi en 78 à

Et au nu eau des influences musicales du groupe ?

St tu écoutes avec attention notre premier album "Surfer Rosa" en 88, tu vois apparaître très clairement quatre influences majeures : les Beatles, les Bee Gees période mi-sixties, le Velvet Underground et Steve Reich qui donne ce son lacére aux guitares

Comment est venue l'idée d'enchaîner sur ce cinquième opus ?

On avait donné des quantités de concerts depuis notre reformation en 2004. Au bout d'un moment, on s'est dit tous les trois, Charles, David et moi, qu'il était peut-être temps d'en donner un peu plus à nos fans. D'où l'idée de faire ce disque. Bon, on s'est posé la question. si on n'était pas trop vieux etr , et au final, on s'est trouvés encore très potables et on a dit OK. Ensuite, il a fallu convaincre Kim Deal qui, elle, se contentait de faire des concerts et ne voulait pas entendre parler de retour en studio. Mais elle a fini par accepter

Comment s'est enclenché le processus d'écriture de ce cinquième album studio ?

On n'avait pas instauré réellement une méthode pour la construction de cet album Charles a commencé à me balancer par internet une première ébauche de démos fin 2012 l'a écouté, il n'y avait rien de phénoménal. Je lui ai donné mon sentiment, et ça l'a refroidi pendant quelques jours (rires). Et quatre semaines plus tard, il m'envoyait une autre rafale de chansons, celles-ci beaucoup plus élaborées, mieux construites, avec des textes toujours un peu barrés façon Charles. A partir de là, le processus s'est enclenché et on a commence à se projeter en studio

"POUR LES SECOUSSES SISMIQUES, J'AI UNE PRÉFÉRENCE POUR "WHAT Goes Boom", "Snakes" ou encore "Bagboy" (Sourire)."

Bien sûr, le choix de Gil était naturel pour nous. C'est lui qui a réalisé nos mellleurs albums et en plus il nous connaît par cœur. Il sait comment faire quand il y a un peu de tension entre nous, il salt dénouer les problèmes. Il sait capter au mieux l'explosivité de Charles en studio qui adore jouer très fort. En studio, Gil est un producteur très tatillon, capable de te faire rejouer vingt prises d'affilée avant de mettre la meilleure en boîte. Parfols, le n'en pouvais plus, je le suppliais de faire un break, mais lui ne lâchalt rien. Comme les guitares sont la caractéristique des Pixies, il a entouré le son des guitares comme un cordon sanitaire. Personne ne s'en approche, hormis Gil (rires) C'est un vrai maniaque, lu sais! (Rines)

Justement, sur quelles guitares joues tu sur ce disque ? Hormis deux prises que j'ai réalisées sur une Fender Stratocaster, l'al enregistré le reste du répertoire sur ma Gibson Les Paul Humbucker avec Bigsby, Il y a également une SG et une ES-345. Sans oublier une Gibson acoustique G5. Sur "Ring The Bell" par contre, j'ai utilisé une Rickenbacker douze cordes. Pour les effets, le suis un bon client de longue date, l'utilise beaucoup de pédales, Il y a entre autres : une Boss LS-2, une Boss F2-2 Hyper Fuzz et un Maxon AD9 Pro Analog Delay, Côté amplis, je n'al rien changé à ma facon de procéder : un Marshall JCM 800, lancé

Le riff de "Blue Eyed Hexe" fait penser à Angus Young, Qui en

Figure-tol que c'est Charles. Un soir, il est parti bille en tête avec sa Telecaster et son ampli Vox AC-30 à fond avec un riff tranchant, chirurgical, très efficace. Par contre le solo, c'est moi qui m'en suls chargé.

Quels sont les morceaux que tu préfères sur l'album ? Au niveau de la construction rythmique, j'alme beaucoup cette chanson "Ring The Bell". Pour les secousses sismiques, j'ai une préférence pour "What Goes Boom", "Snakes" ou encore "Bagboy" (sourire)

Revenons au départ de Kim Deal, comment l'as-tu vécu? Ecoute, franchement, je ne m'y attendais pas car elle avait complètement adhéré au projet de l'album. Et puis un matin,





"GIL NORTON SAIT CAPTER AU MIEUX L'EXPLOSIVITÉ De Charles en Studio qui adore jouer très fort."

elle a pris le café avec nous, elle s'est barrée et a pris le premier avion pour l'Ohio. C'est dommage, mais ce n'est pas la fin du monde. Les relations avec Kim et Charles ont toujours été un peu compliquées, mais on n'aurait pas réservé six semaines de studio au Pays de Galles si on avait eu le moindre doute que l'affaire allait tourner court. Au début, elle était très enthouslaste sur les démos. Elle a joué de la basse sur quatre titres et un dimanche soir, après plusieurs heures de séance, j'ai senti qu'elle ne reviendrait pas le lendemain. tête, elle ne se voyait faire qu'un EP quatre titres. Aujourd'hui, elle est partie, mais j'espère

Vous avez eu du mal à trouver sa remplaçante?

Comme Kim n'a pas souhaité qu'on conserve les prises de ses quatre chansons, on a dû trouver quelqu'un très vite. Pour la scène, on avait pris Kim Shattuck qui venait du groupe The Muffs. Je trouvais ça drôle, elle avait le même prénom, ça donnait une continuité au truc... Mais ça ne l'a pas fait et on a dû la remplacer par Paz Lenchantin qui, elle, a fait ses classes au côté de Billy Corgan.

Et comment ça se passe avec elle ?

en France aux Eurockéennes de Belfort début juillet, ça sera le grand test pour elle. Mais le suis confiant, ca va être cool.

Sur scène, quels sont les morceaux que vous ne pouvez pas jouer ?

"Where Is My Mind" et "Monkey Gone To Heaven" sans un risque d'émeute (rires)

Avec le recui, c'est facile de travailler avec des amis de trente ans ?

c'est un privilège de travailler avec des gars comme Charles et David. Même si Charles habite dans le Colorado et que David et moi nous sommes basés à Los Angeles.



Quand on découvre ton premier disque, "Golden Age", on est frappé par la façon dont tu associes des ambiances pop très accessibles avec des compositions écrites dans un style jazz moderne, nettement plus complexe. Tu n'hésites pas à mélanger ces deux écritures dans un même morceau, un peu comme si Mike Stern venait jammer avec John Mayer

de nombreux maîtres du jazz, avec toute la richesse harmonique contenue dans leurs œuvres, dont ils se sont servi pour créer leur style et innover. Mais j'al aussi grandi en iouant du rock et du blues, et cela fait tout autant partie de mon jeu actuel. En plus, je compose à la guitare, alors que de nombreux musiciens préfèrent utiliser le piano, plutôt que leur instrument habituel, pour profiter de son registre plus étendu. Moi, le tiens à mélanger tout ce que j'ai appris, que ça soit dans le jazz ou dans le rock. A mon avis, possibilité de faire découvrir de nouvelles sonorités à des gens qui n'y sont pas habitues sont pas forcément du jazz, mais plutôt une autre forme de musique pop-

Véanmoins, ce mélange des genres n'est pas si courant dans la musique actuelle

C'est vrai, mais je crois qu'il deviendra de plus en plus fréquent. Simplement parce que beaucoup de musiciens de ma génération ont grandi en regardant MTV, et les tubes pop qu'ils ont découverts alors qu'ils étalent adolescents sont forcément restés gravés dans leurs goûts et leur sensibilité. Donc, quand j'écris de cette manière, en m'inspirant d'univers en apparence très différents, je me dis que je reste d'abord honnête avec moi même. Et comme une partie de mon public a grandi en traversant les mêmes étapes, Je sens que beaucoup de gens se connectent spontanément à ce que je joue, Aujourd'hui, beaucoup d'auditeurs connaissent autant le jazz que le rock. Cela a créé un nouveau public, qui est prêt à accepter de nouvelles musiques, sans se demander dans quelle catégorie ce qu'il aime doit être classé. Et si certaines personnes trouvent parfois ce que le joue un peu mystérieux, je le prends comme un compliment. Cela veut dire que, pour elles, c'est nouveau.

Quelles ont été les principales influences ?

Je citerais d'abord Steve Ray Vaughan, à cause du son incroyable qui le caractérisait, énorme et si épais, capable de remplir des stades. Plus tard, J'ai retrouvé dans le jazz cette même capacité à se démarquer juste par le son quand J'al découvert John Scoffeld. J'ai aussi entendu dans son style qu'il était passé par le blues avant de devenir un jazzman. John Scofield est aussi pour mol une influence majeure.

Tu as Joué avec lui, je crois.

Oui, l'al eu cette chance, alors que l'étais encore adolescent, parce qu'il habitait près de l'endroit où mes parents vivaient.

As-tu choisi la Stratocaster comme instrument principal à cause de Stevie Ray? le pense que oui. Mais les sons d'Hendrix, de Clapton et de David Gilmour, avec toutes leurs différences, m'ont aussi poussé à faire ce choix. Ce que je dois à Stevie Ray, c'est de Jouer sur un fort tirant de cordes. Sur ma Strat, comme lui, je Joue avec du 013-058.

Ta Strat a-t-elle quelque chose de particuller, à part ses cordes dures ?

Non, c'est juste une Strat de 1995, qui n'avait vraiment rien de spécial à l'époque où je l'ai achetée. Elle m'a coûté environ 250 dollars. Depuis, je ne l'ai pas quittée. (Rire). l'al quolques autres guitares vintage, dont je me sers en studio, mais cette Strat est devenue naturellement ma guitare préférée. Je la joue sans arrêt.

Comment obtiens tu ton son, en dehors de la guitare?

l'utilise différentes configurations, en fonction des endroits où je joue. Sur "Golden Age", la base de mon son provient d'un ampil Polytone Mini-Brute, équipé d'un hp de 15 pouces. l'aime aussi les amplis à lampes, évidemment, mais leur grain est difficilement modifiable en studio. Alors pour mon disque, j'ai préféré me servir d'un Polytone. Pour booster mon son, je me sers de deux pédales, qui sont toujours activées ensemble : une Tube Screamer Ibanez, modifiée par Robert Keeley, et une Zvex Super Duper. En combinant ces deux effets, j'obtiens les sons que j'aime. En dehors de cette base, j'ai aussi un delay Line 6 DL4, uuquel j'ajouto un second delay, un Boss digital. Enfin, je complète cette chaîne par une pédalo de réverbe, que je trouve plus maliéable qu'une réverbe d'ampli. Bien sûr, J'ai

d'autres effets, mais quand je joue live, c'est principalement



Tu as joué avec de nombreux musiciens connus et respectés,

coup de chance. Comme j'al énormément joué dans plein dans différents styles. C'est l'un des gros avantages de naturellement, car un artiste comme loe Lovano connaît progresser. Je pense que cette stimulation constante a été



# MARCUS HOOK ROLL BAND



## LES DÉBUTS D'ANGUS & MALCOLM YOUNG

sociation and a them to be the first provide a causin, builty. Willing "Altern set memory and the parties of in many and the parties of interesting the marine filter parties of some derivants and some filter parties of some derivants are sold as the first filter filter of a first filter f

vers he millen des sixales, Malix quitte Bena Hibit & Tha Eermen en compagnee du hassist talm Paces, Tous deux, rejuignem Gu 66 des Freux Thiogsade Phil Mry & 1864, faylor chas studie computerni Batan Familjenni (gultare Erdinnique al folim sanc disente Maria Alban, profitigio dises noi ele tarre Diorie, des albanes (Leisene Profitici Studies), (2017), S. Sermer (Ed., 2017), el disense disente disente Profitici Studies), (2017), el disense alban dei Camere dans Bolting Stage Misense (1801), el disense alban dei Camere dans Bolting Stage Misense (1801), el disense alban dei Camere dans Bolting Stage Misense (1801), el disense alban dei Camere dans Bolting Stage Misense (1801), el disense alban dei Camere (1801), el disense alban dei Camere (1801), el disense dei Camere (180

contracted etc., in cetal or contact avec la familie reads.

Local or a left for Alex Young, quand il étalt saxophonists
a Hamboury or Golavec down to key to The Senior

En auto or control call the bills sixther des



Dischol Hell Disch

quitté les Pretty Things lorsqu'ils avaient changé de label le staff de production. J'avais un bureau londonten à Man chester square. Au début de 1973, un coursier est entre dans mon bureau avec une bande magnétique Depuideux uns que le travaillais à EMI, l'avais écouté des milliers. de maquettes et je n'en avais jamais entendu une seule qui off décente, avec une chanson bien structurée ou un riff accrocheur. Je préparais déjà une excuse de refus plausible dans ma tête pendant que le plaçais la bande dans le ma gnétophone, m'attendant à être écœure comme toujours Mais ce que l'entendis était les maquettes de "Louisiana Lady" et "Natural Man". l'al Instantanément été accroche par ces deux titres. C'était du rock sauvage style Creedence Clearwater, mais avec des éléments de riffs plus moderne». venus du hard rock, Led Zeppelin ou Black Sabbath. "Quiest ce groupe?" Renseignements pris, c'était basiquement les guitaristes des Ensybeats, Harry Vanda & George Young, Leur vocaliste original, Steve Wright, les avait quittés et c'est Harry Vanda qui le remplaçait. Ils étaient de passage à Londres et J'al décidé de les enregistrer tout de suite

## Où se sont passés ces premiers enregistrements?

Dans les stutilos EMI d'Abbey Road, Nous avons enrugistricinq titres, suffisamment pour deux singles. "Natural Mari "Inwestalencia Eñ For Woning" et "Dissistana Lady" Iloechy Koochy Har Kau". Le Har Kau est une festivité australlenne Iraditionnelle. Le cinquième titre état "Moonshine Blus". Les deux premiers simples sont sertis en 1973 aur le label Regal Zonophone et ont été distribués en 'Inyeleterre étaux USA, où "Louislana Lady" en particulier a été rès bion accueilli. avec de bonnes ventes. Suite à ces résultats.

OUELS TITRES ONT ETE ENTEGISTRES PENDANT ENTEGISTRES AUSTRALIENNES?

"Cent Stand The Heart, "Goodove Jan." Chick Reaction.
"Silver Shoes And Strewberry Win." Works Her Get!
New "The Benefix And Soviet," Read Recolutions shot.
In The Heart, "Ass Mart, "Cry For Mr., "Cine Cill Flage
Dess." Ride Balov Ride! Plus Extres singles should be all the Sales and Sales Sal

EMI mia demanda de latar action than Harra variable for an indice to the particle of the contraction of the

Compete beteny discussion inquests by south street by respect to the

Detector letter per l'allume dat ut excl. A let aprèce except de la comme de la comme de la comme de la description de la comme del comme del comme de la comme del la comme de la comme de la comme de la comme del la comme de la comme de la comme de la comme del la comme de

Door Include only form programmer at more the landing Graffic expects (i.e., e.g., e.g., factors of a more the fooder VIII). The content of programmer at the fooder VIIII of the content of programmer of more factors of the MIII of the content of the programmer at the factor of the fooder of the fooder of the factor of the

## Outetainstin my core?

Patretrouvé Harras andra Alexeno, Asony desar a serie en provinció and se de la legislatura del l'archemot ser observation postava de la la presenta a la propertio attento en plate a serie la collectió antil fra accidence o proceso de l'archemot groupe del vace posterio A. Describer policies propertiones a la collectió de la collectió del la collectió de la collectió del collectió de la collecti



## La famille Young est vraiment imposante quand on y pens-

Très Importante quant à l'esprit de famille. C'est pourquoi les problèmes de santé di Malcolm actuellement sont un grave problème pour AC/DC. Alex est le trère ainé (né en 1938 en Erosse - Méll, George étail le leader des Fasybeats né en 47 en Hollande), pair Malcolm (53, Ecosse) et Angus (59, Ecosse) le ne connaissals pas les deux plus jeune Après avoir commenc les séances avec C'eant Stand The Heat; la face A du trinsitémisnigle, George Young me dit "on va demander à notre jeune frère de venir poser une partie de guitare". C'était Malcolm, qui Jouait délà sur une Gresch Appès avoir réécouté je elis à George. Il jous super bien ion petit frère l'et il me répond "out, mais un va demander à Angus de venit idemain, il est encore plus jeune mais tu verras, i joue mieur." Il est s'ean avec une Les Paul I Fouble Custava y et aittificalment dynamité les morceaux. Rétrospetivement, Malcolm & Angus avaient déjà tous ileux ce style de jeu en interaction qui forma Execution (34,000).

## Pourquoi l'album n'a t il pas cartonné à l'époque

La famille Young a refusé de partir en Inurnée en Angletorre et aux USA pour promouvair l'album. George Young étalt déjà occupi par la construction de leurs studios et ensuite d'autres projets anonses sous les noms de Paintous et aussi plus tand Plants T. lie Pan, qui est devenu un album culte pour les collectionneurs. Celui du Marcus Honk kolt Band était du même niveau, mais il est sort tooffidentiellement et n'a pas eu de promotion, parcultis n'ont pas voulu partir en tournee.



\*\* mère de famille pendant pres de quatre ans, l'ancienne Distillers 1 Spinnerette sort son premier album solo "Politification, et repart en campagne. Josh Homme (Queens Of The Control of the first pastant 1 Alain Johannes et quelques agris de la Explice Shirley Manson amont with entition in the mineral transcence parts of the content of the content

moment de la journée reste celui où je monte sur scène. Mais pour une heure de concert,

L'est pour cette raison que la us annonce que la ne lournerus pas alissi infutiernos qui diviril

Le ne yeux pas rester trop éloignée de mes enfants ou de mon mari, le veux rester auj re-

Is me suis mise à vraiment aimer être en studio, je pourrats y passer ma vie si j en ava ces dernières années où j'étais une mère occupée à élever ses enfants. Lorsque j'ai pu retrouver une certaine liberté, je me suis lancée à fond.

La an notamment apprécié de pouvoir non seulement assurer la guitare rythmique, mais aussi

Out, c'était génial. le n'avais jamais pu me le permettre avant, le me suis vraiment fait ( est tellement le bordel dans les émotions que le ressens, alors quand il faut en plus ess iyer de les expliquer Ce sont mes chansons et, même si ça peut sembler étrange. sime pouvoir me débrouiller seule le plus possible pour les élaborer en studio. Et puts,

Main Johannes, qui avait déjà enregistré l'album de Spinnerette avec tol

L'étendue de son talent est telle que tout ce qu'il propose est parfait - le n'avais jamais connu qui avec qui que ce soit d'autre. Il n'a jamais joué une seule fois quelque chose que l'aurais trouvé ne serait-ce que moyen. Il y a une interactivité entre nous qui fait qu'il apporte toujours exactement ce qu'il faut à mes compositions.

enregistré des versions très différentes

Cu qui proposé une première version de l'album à mon nouveau label. Caroline se est s trivail, j'ai ralenti le tempo, j'ai rajouté du piano Les deux morceaux n'avalent plus rien av ir mais ils étalent bien meilleurs.

Parte a us les quelques amis que tu as invités, à commencer par Shirley Manson, d'autant 10-1 as as a également sorti une autre collaboration en vinyte pour le Record Store Day (Lex-

restlamenteure i le la considère comme ma grande sœur. C'est une femme exceptionnelle. en face de Butch Vig (batteur, producteur de Carbage, mais également de l'album "Nevermind" following the testing to some the state of the modern design that the modern design is the state of the state même pas ce que c'était (rires) Missonis (1) to Missonis (formidable)

Noon, tu as également convié Dnily Kokal ou Nick Valensi

le n'avais iamais eu l'opportunité de pouvoir inviter des gens sur mes albums, mais Pédés de faire intervenir d'autres musa ens est senue à la dernière minute en studio, le réécoutais «Nics, at its je l'al-aussitôt appele. Lai reujours adoré les Strokes et il est tellement bon à « scultare, le le trouve très sous-estimé en tant que musicien. C'est un excellent guitariste. lote d'une grande lipis (). Il est venu et a joué sur plusieurs titres. Pour En (), e trause que Warpaint est un grand groupe, le l'ai revu au festivai (: achella il y a quelques jours et e trouve qu'il propose vraiment quelque chose d'unique et de different. Et, pour fouj avois lire. à Los Angeles, Emily et moi habitons le même quartier et je lation see plusseurs fois hez l'épicier du coin

Par la suite, la première guitare que f'al vue en vral ét . Rickenbacker notice of blanche d

électrique, une Fender Telecaster, avec un petit ampli, et and the second s

servant de deux magnetophones. Kurt Cobain etait vraii.

L'Australie n'a donc pas échappe à la marer gn révolutionné le rock'n'roll. Tout était devenu si mandance

Celle avec laquelle je joue ces dermers temi

Nash. Ils utilisent des anciennes Femiler pour les r et les remettre en service Alain me l'a offerte pour mot

and the second of the second o

de collaborer à nouvea . Shirles On verra!

## TROIS BONNES RAISONS DE **VOUS ABONNER**

ECONO-MISEZ 43%

RECEVEZ LE DANS VOTRE BOITE

**POUR 37** € SEULEMENT!



(au lieu de 65.45 euros)

## **COUPON ABONNEMENT**

NE

à compléter et à renvoyer à :

BACK OFFICE PRINGS

SERVICE ABONNEMENT GUITARIST & BASS. SERVICE CLIENTS 12350 PRIVEZAC

> JE M'ABONNE POUR 1 AN (11 NUMÉROS) À GUITARIST & BASS. ET PROFITE DE L'OFFRE EXCEPTIONNELLE **DE 37 EUROS SEULEMENT AU LIEU DE 65,45 EUROS**

(pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 euros). Oui, je m'abonne pour 1 an (11 numéros) et ie règle la somme de 37 euros seulement, soit une économie de 43%.

## JE SUIS DÉJÀ ABONNÉ!

À GUITARIST & BASS. PAS DE PROBLÈME! JE PROFITE AUSSI DE L'OFFRE EXCEPTIONNELLE DE 39 EUROS SEULEMENT

Mon abonnement prendra simplement la suite de l'actuel (pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 euros).

Oui, je me ré-abonne pour 1 an (11 numéros) et je règle la somme de 37 euros seulement, soit une économie de 43%.

Mon ré-abonnement prendra tout naturellement la suite de l'actuel sans aucune démarche de ma part.

## Je joins mon règlement par : Carte hancaire T WEA Furnamed T N

masteroard   Cheque bancaire à l'ordre de Editions Duchât	
No       Date d'expiration/ Nº de cryptogramme* :	111
Société :	* (ti dervalere shiften die die de votre oerse kansakre, à otet de votre algustate)
Nom:	
Prénom : Téléphone :	
Adresse: E-Mail:	





# UTARS & BASS

en version numérique disponible 48h avant la parution en kiasque!





Le magazine intégral avec audio & vidéo



Vous souhaitez passer à la version numéhique

Vous avez la possibilté d'acheter chaque mois votre magazine

en version numérique au prix de 4,95 €

au lieu de 6,50 euros, prix kiosque

Vous souhaitez vous abonner pour une période d'un an (soit 12 n°)

en version numérique au prix de 39,90 €

au lieu de 65,45 euros, prix kiosque

Accédez directement à l'offre version numérique Marri quitaristmaq.fr/numérique





STEVE

International, présente dans 58 pays "spirituels", utilisant la numérologie et autres procédés douteux, les mirages matériels apportés par la célébrité, la quête du bonheur, ainsi que l'évolution du marche de la musique et l'écroulement du marché du disque. La discussion était donc totalement ouverte. De l'époque où il a joué avec Zappa, pour lequel II éprouve un respect indéfectible, Steve a gardé son précieux conseil de toujours protéger sa musique en ne cédant jamais ses droits d'édition Pour la création de la JEM, il a expliqué qu'elle s'était faite très simplement avec Ibanez en partant juste du constat que sa première guitare préférée était la Stratocaster, mais qu'il trouvait sa forme un peu trop masculine, avec des sons manquant de puissance par rapport à ceux d'une Les Paul, qui elle, en revanche, avait le défaut rédhibitoire d'être privée de vibrato à main. Il fallait donc créer un nouvel instrument. L'Idée d'y ajouter une septième corde est venue ensuite, naturellement. Concernant la célébrité, Steve a expliqué qu'après avoir vu sa photo en couverture de nombreux magazines et avoir joué dans de multiples stades, énormes et bondés de fans, il considérait qu'il avait eu sa part de gloire, et qu'il préférait maintenant se consacrer à ses projets personnels. Il a notamment parlé de son stage intensif de quatre jours, le "Song Evolution Camp", qu'il anime aux Etats-

l'attitude dont a fait preuve Steve Vai durant tous ses échanges avec la presse. La classe

## Conférence de presse

Incadré par une belle brochette de superbas Ibanez IEM 
Itriées zur le volet, fournies par la sociéé Mogar Music, 
six-v vis i s'est aimablement pié au jeu des questionsevonses avec la presse spécialisée qui etait veue le renevonses avec la presse spécialisée qui etait veue le renevonses avec la presse spécialisée qui etait veue le renevonses de la comment de l'experience de la comment 
sur les différences sujets abordés par los 
singues de bois, sur les différences sujets abordés par los 
etimalistes qui souhaitaient intervenir. Péte-mêle, il a 
s'rind des thèmes aussi variés que ses diverses collaboralis na passées (Frank Zappa, David Lee Roth, Whitesnake), 
il no passées (Frank Zappa, David Lee Roth, Whitesnake), 
mévalde courantion avec l'abore de son modèle IEM, la maripulation 
mévalde courantion avec l'abore de son modèle IEM, la maripulation 
mévalde courantion avec l'abore de son modèle IEM, la maripulation 
mévalde courantion avec l'abore de son modèle IEM, la maripulation 
mévalde courantine milieux pseudo.

Le 12 mai 2014 était une date particulière, à la fois pour les fans de Steve Vai et pour le Hard Rock Café de Paris, puisque le guitare-héros américain offrait officiellement ce jour-la au fameux temple musical l'une de ses plus belles guitares dédicacées, une Ibanez JEM7V-WH blanche. Une pièce dichoix, éminemment emblématique, qui est venue s'ajouter a l'énorme stock de reliques cédées par de nombreuses stars du rock. la collection "Memorabilia", patiemment constituée depuis plus de guatre décennies par la société Hard Rock

## Show & master-class

C'est avec un matériel plutôt réduit que Steve Vai avait décidé de régaler son public de fidèles, réuni au premier étage du Hard Rock Café devant une petite scène. Pour s'amplifier, le maître avait choisi sa tête d'ampli Carvin Signature (la Legacy 3-VL300, d'une puissance de 100 watts), couplée à un baffle Marshall (4 x 12 pouces). Pas plus de cinq pedales d'effets suffisaient à enrichir sa modeste puissance de feu (Super Chorus Boss CH-I, Distorsion Boss DS-1, Volume Morley Little Alligator, Digital Delay Boss DD-3, Dunlop enflammé son auditoire, sans orchestre, en jouant juste accompagné par des play-back Entrecoupant ses morceaux par des commentaires sur la manière d'obtenir un bon son. le maestro a soulevé tous les passionnés de guitare présents, qui s'étaient déplaces pour sayourer une proximité inespérée et rare avec l'un des plus grands virtuoses actuels. Sans faire d'exhibition excessive - avec malgré tout quelques passages étourdissants parsemés de whammy bar et de tappings complexes - Steve Vai a rapidement démontré qu'il était plus habité par l'envie de jouer que par celle d'impressionner. Même si certains passages de ce mini concert semblaient carrément venir d'une autre planète! Emporté par sa joie de jouer et de communiquer, il a finalement demandé au public la permission d'interpréter intimistes, face à des connaisseurs. Après des applaudissements nourris. Steve Vai a remercié le manager du Hard Rock Café pour son accueil, en précisant qu'il était fler de contribuer, en donnant sa guitare, à l'agrandissement de la collection "Memorabilia". Il a rajouté qu'il était content de savoir qu'elle serait vue "dans un établissement où les milk shakes à la vanille étaient les meilleurs qu'il connaissait?. Preuve que la gourmandise et l'envie de faire de la musique vont bien ensemble



## "J'ai eu envie que cet album soit l'expression d'une sorte de monde parallèle

A.C. Ulysees" stringus studineut, Justin Nozuka ose prendre une direction différente, nous entraînant loin des ballades folky accrocheuses au ont adis tait connaître. Nous avons tenté de comprendre doi cenait cette volonté assumée de conservation que

Fashing is 80, 10%, its instruments out on femineral and it. It is attained attained attained as sometimes an assignment of the total and the service of the

Nin, acur amore its Timms, we legal to Illah reletitioned tourn lots acount are dans most hors. An inseau disposancement in a step, our influence of tima applied lots of a 100-ports of congact extension.

A first out of the entropy retain Transferable at on de

of it is the ending particle processes to the end of the control o

A CENTRAL ENGINEER OF STREET CONTRACTOR STREET

A transaction to the state of the Water Remotes

What is the control of property of the control of the

I I see to the contract of

and the second of the second o

(a) Table 2. On the description of the fact specification of the control of th



After a victority of the members of approximate and the five members of the members of the product of the members of the membe

Par rapport a tes tubes precedents, comme "Afte

Tornight\* ton neuveau disque laisse l'eaucoup plus de paix au s'lonce et à te spèce. La ne crains pas de descricote eton public habituel avec

Lu repense la plusia monte que je prisos de faire par rapport aux silentes que fai las est, comme fair. Tiera cui l'appeut conte que la chaisse mestine, alors qu'en nouvelle federante apresume consecutives de la que possivo et un roconde tranqual femant le letros qui n'agrafes sont appenses imme le melleur choix passible par servir. In musture l'et la familier ne son qui mois a pagisso a l'accer certains more cour sergie fentiment, par engre, y tres e des on cette faquin de faire nous a paraferte la pue appreprise qui issorte est consecutivament de mois con-

Cest dassipe, i cette raison que la Cuarte sa phisieurs monents a car pella? Cette nudité ne re rait paspe, i c

chara su benisur Garnd e chime comme qui e sus que je m'expose. Mais je te fais. La meme reposse qui cha questi di procidente, a certans moments, chi nter scul m'a combre la mobilière chi se charre pour intenir le resultat que le coulais.

man i est un chi a pun ment instinctif

last a fact spins more fire passing described the foresteen himsons, it mest or one-extent is either selections of more election on the plus ellections and harmonic probabilities from one of your fine unablanding provide one-letting the described the probability of the probabilities of the probabilities of the courses for our side. The

Quel son es-tu ?

ELECASTER - FENDER DELUXEREVERB TO ELECTRONIC HALL OF FAME

# SOMETAINE MATOS Comments Comments

CUSTOM SHOP 50 & BAFFLE PPC212	48
IBANEZ 5A-960-OM-BTB PREMIUM	50
VOX	51
PEERLESS	52
TONE KING	54
FENDER	56
VOX	60
KORG	61
VINTAGE	62
"SUMMER OF LOVE" HOMAS BLUG SIGNATURE	60
HOTONE	63
DAVA DAWNER PRINCE	64
FEDROX DISTORTION	66
ELIXIR	
D'ADDARIO EPIPHONE	67
EPIPHONE	68

ORANGE

SUHR BOSS FENDER

## KOLL GUITAR

Elle nous vient des Etats-Unis, on aime son esprit d'ouverture, son élégance et ses sonorités à la fois claquantes et chaleureuses.

## 5 POINTS À SAVOIR SUR...









# L'élégance au service de la polyvalence Les guitares Koll sont la dernière trouvaille de la société française Guitars Addicts. La marque américaine existe depuis une

vingtaine d'années mais demeure pratiquement inconnue dans l'Hexagone. Ces superbes guitares conçues par le guitanste luthier Saul Koll sont fabriquées par PBG Master Builder dirigée par Gene Baker, le constructeur, et Johnny Lovingood qui, lui, s'occupe du marketing de cette puissante enseigne qui regroupe et construit les fameux amplis Tone King et les guitares B3

Patrick Dietsch

e modèle offre une configuration intéressante ou réunit sur une quitare solidbody deux humbuckers TV Jones pour le gros son suppléés par un vibrato de conception classique vintage mais bien efficace pour toutes sortes de dérapages tonals. La couleur rouge Fiesta Red du modèle en test offre un contraste très réussi et présente un ensemble esthétiquement "fun". Belle, cette guitare séduit instantanément par son élégance simple et son petit gabant. Finition minutieuse, c'est du haut de gamme et, à voir avec quelle précision s'encastrent les angles de la jonction du corps et du manche, c'est du pointilleux millimétré au quart de poil Le polissage extrême des bords des frettes n'induit aucune irritation dans les démanchés et procure une douceur de jeu comparable à celle d'un instrument qui aurait déjà été joué mais, of course, il n'en est rien, c'est du neuf el



du très raffiné. Le corps est en aulne et le dos de la guitare reste de couleur naturel e. Le manche la se tout en erable offre un profil en "V" qui assure de bons appuls avec des solistes. La touche présente un radius, important (notez en passant que plus un radius est plat, plus il est d' important') Ce radius de 12 pouces est la valeur la plus plate, elle est souvent utilisée par les shredders dependant la touche reste sur 22 frettes. La Koll plaira donc énormement aux solistes tout autant qu'aux chordistes pour un confort

## Accastillage de qualité

Ne négligeons pas les accessoires, leurs qualités assurent une utilisation fiable de l'instrument pour de longues années de rock'n'roll, alors sachez que le sillet est signé GraphTech Tusq, que les mécaniques et le vibrato sont des Gotoh, que la plaque de protection compte trois plis, et que l'électronique est confiée à la marque VT est labriquée à Arroyo Grande, California Passons aux TV Jones

## The TV Jones

On peut dire que ce micro fait un carton et ce depuis quelques années, on n'en démord pas... C'est le cas de le dire parce que, du mordant, ces micros en ont plus encore, ils ont du chien qui grogne furieusement en disto La Koll Troubadour II arbore donc près du manche un TV Jones Power'Tron offrant des sonorités malléables et polyvalentes pour de magnifiques sons clairs qui seront vite déviés en crunch puis en saturation de par le niveau de sortie élevé du micro. Ce micro est donc utilisable dans tous les styles. Le TV Jones Bridge, si mes informations sont bonnes, possède deux bobines de plus, donc plus de tours de fil enroulés autour de l'aimant. On obtient un son claquant comme un Filter Tron avec les rondeurs d'un PAF propices à des saturations qui feront sonner à merveille.















Retrouvez la tête Orange Custom Shop 50 en scannant ce flashcode ou sur www orangeamps fr

ORANGE

Au top!

Cette tête Class A fabriquee en Angleterre sort directement du Gustom Shop de la marque. Cest du fabrique main et du soudé pomt par point. Du gros son certes, mais surtout un tres beau grain, c'est ce qui fait la difference. Lorsqu'on branche cette tête sur un baffle PPC 2 x 12 de la même marque, on est littéralement propulsé au top du style british dans tout ce qu'il à de sollide et challeureux.

Patrick Dietsch



I y a une chose qu'il faut savor c'est que la tété Custom Shop 50 ne propose pas des soudures sur un circuit imprimé préprogrammé. Chez Orango quand on cit pont par point c'est que les amplis sont réellement réalisés à la main en suivant un circuit constitué de fils soudés et relés à des condensateurs testés, tout comme à l'origine. A partir de cette base si lide. Orango travalle depuis des années sur du velours en nous concocio des amplis qui perdurent à travers le temps tout en s'améliorant continuelloment. Le scennfique umérican Carl Sagan disent on no détruit pas un système ne pour quel d'amélieré. Cets benit avec qu'aura chosis o rice pour quel d'amélieré. Cets benit avec qu'aura chosis o crange et lorce est de constaler que depuis les sevenites

## Class A et Class A/B

Dotée d'un atténuateur la tôte est supposén réduce la nussance de 50 à 30 waits en passant du mode Calsa APB en mode Class A mais cella dépend de vos réglag. Ne vous attendez pas à réducre conséquemment la puis sance de l'ampli car il s'apt en fest plubit de deux circuits possédant des sinusoldates différentes et leur rendement ndwiduet n'est pas le même. Tous deux sont pulsants mais avec un avantage certain pour le mode Class APB qui, lorsqu'on pousse le volume, prend une dime in supérieure En Class A la son est certes mons conséquent mais dispense une définition punchy et extrémement précise des fréquences qui compense sa mondre puissance.

Catégorie Grand Custom Shop

2 Tête d'ampli puissante el sonorités à l'anotaise expuises





toujours perfectible qui résiste facilement dans ce marché frileux envahi par une technologie numérique outrancière qui présente néarmons et bien dividemment des avantages incontournables. Surtout au niveau pratique cer les amplis à lampes ça pése toujours aussi lourd

## Scotché!

Notre tête Custom Shop 50 délivre d'emblée un son clair et pur d'un grain radoutable et d'une puisance impressionnante même avec les gain et volume régiés au minimum. Du coup je branche mon pedalboard pour transposer mes elfeis et distoraions favors directoure transposer mes elfeis et distoraions favors directoure dross latéte pour en avoir le cour net. Voltà le type d'ampli qui vous saisti sur place et en quielques secondes pretourie certes mes sonorités intactes mais josantas den 'transcendées', magnifiées comme par magie avec un timbre percutant rocalilleux, chaleureux, qui sublime les micros Noseless NG de ma Stral



## Une finition parfaite

La perfection n'existe pas, cependant en voyant la finhon exemplaire de cette (tito et de son baffle on est vraiment tenté dy criore. C'est réellement de Custom Shop au pur sens du terme. La tension du vinyle sur la structure du baffle et de la têle, la pricesion de l'incrustation des files de contour nois, rien n'est décad d'un millimétre Montrebant comment pourrais-je vous en dire plus... il serant mieux de ressentir par vous-même les sensations que procurent cette super tête et son baffle!

\* Pnx public moyen généralament constaté





cette série exclusivement conque à partir d'éléments

de qualité, tout en sachant rester mesurée dans ses tarifs

Comme toutes les SA, cette solidbody propose un manche

visiment agreable. La couche de vernis que reçoit ce

de nudité "brute" et un glissé très fluide, encore renforcé

par i impeccable poi ssage des frettes invecuté à la mair

Avec ses trois DiMarzio modèles céramique (1 double

+ 2 simples), ibanez tient ses promesses de polyvalence

maximale. De nature ronde et onctueuse des micros cou-

vrent effectivement in vaste registre son relippowant aller

de la Huntry ou du jazz le plus clair, en passant par des

grande of un puissant niveau de sortie. Mem-

Cette toute dernière interprétation du vibrate sur roule-





Retrouvez l'Ibanez SA-960-0M-BTB en scannant ce flashcode ou sur www ibanez.co jp



2 DIWANTEN polyvalence



main, le SynchroniZR est capable de descendre les notes, mais il peut aussi les monter d'un ton et demi sans se désaccorder, grâce à un ingénieux accessoire réglable, le ZPS-FX plane a inteneur de la caisse, qui s'abose les mouvements des ressorts. Ce stabilisateur permet ausside chi sirientre un comportement flottant qui non fictiant d. , brato. Même en ayant manipulé celui-ci avoir desacrorde es notes vers e grave puis vers la qui a tempe diaccordireste impericable. Ce a ouvre i ttéralement vec le modèle Satriani Premium (JS24 PCA) de no vieaux forizons aux quitar stes qui aiment triturer Ibanez nous avait déjà fortement impressionnés a hauteur de eurs notes mais sans devoir se plier aux a tirga ZR permittide in a sinson inclinaison avec précision. haut de gamme Signature, pourtant fabriquee au Tapon Notre avis favorable sur les Premium se confirme avec Ainsi, on est proche d'un confort parfait cette SA, qui renforce encore notre estime vis-à-vis de

magnifique table en érable pommelé, très flatteuse pour l'œil. Cense sur le gâteau, elle hente d'un vibrato SynchroniZR d'une fiabilité et d'une souplesse redoutables, qui repousse encore plus loin les limites des vibratos fonctionnant

sans blocage de cordes, places près du sillet de tête





quelles nous ava.ent habitués les fameux trémolos Edge pourtant déjà super performants. Comme tout vibrato à

Olivier Bride





Retrouvez le Vox Hight Tra en scannant ce flashcode ou sur

Un super cru!

Le combo Vox NT 15 C1 est le dernier ne de la fameuse sene Vox Night Train. D'un look moins classique et austère, il arbore une solide poignée en plastique et grâce aux angles plus arrondis du baffle il ressemble à une sympathique valise rétro/moderne. Mais avant tout sachez que ce Night Train dernière génération embarque maintenant deux canaux séparés qui élargissent fructueusement les possibilités Patrick Dietsch de cette série déjà couronnée de succes.



e Night Train 15 C1 comporte donc deux canaux, "Bright" et "Girth" En mode canal Bright, on retrouve les sons clairs et brillants caractéristiques de la marque Vox et

dont il est impossible de se passer quand on possède un vraì Vox. A noter qu'on dispose d'une option Thick avec un commutateur (pilotable au pied) qui une fois enclenché écrase le signal passant de votre guitare afin de produire des saturations crunch fines ou déchirantes selon les réglages du bouton de gain dédié à ce canel. On est dans la partie très Vox de l'ampli... Mais lorsqu'on passe sur le canal Girth c'est autre chose, on travelle la saturation en cascade avec un réglage de gain et un volume dédié plus un commutateur Girth/Bright D'autre part le Vox Night Train 15 C1 présente une section master avec un volume général pour contrôler la puissance de l'ampli. Les correcteurs Treble, Middle, Bass vous permettront de fouiller efficacement dans toutes les fréquences pour obtenir des tonalités de distorsions chaudes ou extrêmes, la palette se révèle très large, du blues terrien et rocalileux jusqu'aux saturations supersoniques des planètes les plus éloignées Et si vous en voulez plus encore vous trouverez sur la section master un dernier commutateur Thick qui rajoutera une épaisseur supplémentaire. On appréciera les ajustements sonores de ce performant Night Train 15 C1.

sa bonne réverbération achèvera de parlaire un son

Train Récapitulons, doté donc de deux canaux pour un circuit tout à lampes comportant trois 12AX7 et deux EL84 ce super Night Train envoie des sonorités vintage signées Vox et aussi grâce à son canal Girth des sons d'enfer d'une puissance bien réelle de 15 watts Pratique il s'insurcroft équipé d'un haut-parleur Celestion Greenback de universel et performant en toutes circonstances. Du très









3 Prix envisageable et a la fois authentique



## MATOS

# **TONE KING**

Majestueux, magistral

On los attendait depuis le salon du Namm, les nouveaux Tone King sont arrivés. Avec une série d'amplis Majesty comportant deux modèles combos 15 et 45 plus une tête 15 et deux baifles (1 x 12 et 2 x 12). Cette marque qui fut une des plus grandes révélations de l'année 2013 récidive et s'affirme pour 2014 avec cette nouvelle série comme un des nouveaux leaders mondiaux en matière Patrick Dietsch d'amplification pour la guitare électrique. La claque l



Retrouvez le Tone King en scannant ce flashcode ou sur www.toneking.com

ie son importation en France, nous pouvons r qu'un ampli Tone King ça se reconnaît. Preuve en est avec le modèle combo 15 que nous avons testé. Ce nouveau combo orienté british à la facon des Marshall ne les copie pas d'une manière

out avoit mice our cettu marque depuis le début l'identique, certes on est dans l'esprit mals il y a là autre chose qui émane, un petit artefact, quelque chose en plus, un grain spécial qui existe à la base de tout ampli Tone King et leur donne malgré leurs subtiles différences une personnalité commune les rendant instantanément détectables comme étant des "Tone King"

## Look sixties

Lo design du combo emprunte le style des ennéiextigs avec six boutons de commande, consacrés un piomeni à gérer le son pur de la guitare. Pour les offei nst un autre domaine, le Majesty 15 présente en outre ", ges Effects Loop" qui évite les éventuelles dégradations du signal et les pertes el propose des branchement

## Puissance de 15 watts

Pour certains constructeurs 15 watts ça peut sonner très fort et c'est le cas du Maiesty 15. D'ailleurs ce n'est pas pour rien qu'il intègre (comme le modèle 45) un atténuateur bien utile qui sélectionne la puis unce sur six étages diffé cation deux EL84 Ce circuit pousse techniquement les chosos assez loin avec une petite su ction nommée Je bias, on dispose de six prises différentes dont une qui

de ces amples en France in a met apart pater quite des lampes à moins que le guitariste s'y connaisse da

Vollà pour le plan technique, maintenant ne rêvez plu s avère imparable. Il faut l'entendre pour le croire. Sachez enfin que ces amplis Tone King adoptés par Mark Knopfler lont l'objet d'une demande croissante en France de Manu Vergeade, Jeff Bourassin, Michel-Yves Kochmann









- arrenuateur de puissance





appelons rapidement les modifications dont sont ce qui vous permettra de les différencier de la nouvelle arrivante "Plus". Par défaut toutes les Amencan Deluxe sont équipées de micros Noiseless N3 demière neperation, des micros qui éliminent pratiquement tous les bruits de fond inhérents aux simples-bobinages et ce tout en gardant un son coloré vintage. La plaque en métal placée à l'arrière du corps près du manche possède un système Micro Tilt, qui n'est pas un micro mais un réglage mis au point il y a déjà quelque temps par Fender et qui permet d'ajuster l'angle d'inclinaison de la jonction corps/manche. Ce qui est plus intéressant d'est la touche du manche possédant un radius compensé de 9 1/2 14 qui, au fur et à mesure, en s'aplanissant progressivement sur toute sa longueur, facilité notamment le 'tire' des cordes (bends) dans les aigus. Les mécaniques sont autobloquantes et le dos du manche est recouvert d'un vernis tinement satine. La plaque de protection est à trois plis pour obtenir au final un instrument d'une finition sans défaut

## Le 'Plus" : une électronique à cartes

Notre Strato 'P us' embarque donc exactement le même enurement que les American Deluxe standard sauf qu'il y a une grande diffrence unique sur ce modèle qui propose une d'ectronique à cartes. Lossqu'on retourne l'instrument on accouve un logerment doit d'une petite trappe, dans lequal ministre une carte. Ce système n'unisse eucune batterie pour utuble schnologie passèse analògique qui carde le signal de la guarde n'actif la respectant il ne s'agit en rien d'une guitare Mid ou interfacée Strinstrument semble tout à fait normat d'apparence externe sunt de reterre la plaque amère pour se rendre compte crueu-sement que les micros Noiseless N3 ne sont pas relisé entre étuit par des soudures. La deuxème nouvreauler écast que ce modele est finé avec tros cartes qui permettent de connecter ses micros entre aux sinon la guitare ne marche pas, c'esi somme si on avait entre étuite pla fils de l'indicate pass, c'esi somme si on avait entre étuite les fils de votre quatare.



dans la fameuse série des guitares Fender American Deluxe. Le concept de cette série haut de gamme concerne la Strat et la Tele dans leur version la plus moderne, on y trouve toutes les modifications apportees à la Stratocaster

depuis le début. Mais plus encore, Fender nous gratifie d'un nouveau modèle terriblement innovant qui embarque de mysterieuses 'cartes' amovibles

permettant des réglages et des combinaisons tonales d'une précision infinie



Patrick Dietsch



American Deluxe Stratocaster Plus en scannant de flashcode ou sur www fender com





Guitare à cartes sans câblages ni soudures

2 Les combinaisers et renouvement

Ine Strati Processor



## io.s Cartes pour

Est plases une seu tros cares Percennat, independir recust imprime avec des hohes qui se connectent des femendas seem mores afine emiphicie the obtage registered les seem considered and extended the obtage registered les proposes de list soudes aux contrôles et aux mores. Commercial de la considere de





Souther's est invited even set for cartes dans un superbolight-case, mortée par défaut avec la carté Slandard ne ne vous empede de permuter à votre quoi eles trois cartes extendamement. Fini les modifications frustrantes avec cablages et de-cablages intempestifs. Foncer a mis au pc ni un lecit. Concress e pour une electronique sans southers au final per entre de combinaisons micros positions annunga des manages de tonaite serve par es ever entre il senocus micros Noise essiss. 3 à essayer mais alors aboolument.

\* Prix public cons





DIA DIT





## Un curieux parcours

Les quitares Vox sont devenues des legendes surtout à l'époque où Brian Jones alors au top de sa folie se montrait sur scène dans les années 60 avec un modèle prototype (Teardrop) en forme de goutte d'eau specialement concu pour lui. D'autres modèles suivirent, comme les Phantom qui elles aussi présentaient un design excentrique et décalé. Pour ce test nous avons choisi une reedition de la Mark V Phantom. une réplique offrant une qualité de fabrication encore jamais atteinte par ces mutares au passe très épisodique. Patrick Dietsch





presentation des Mark III ce flashcode ou sur









Une finition très améliorée Dotés d'une forme asymétrique, la Mark V possède

de leur 'successful' album 'Random Access

Memory\* Une aubaine pour Vox qui en profite

Ça tombe à pic car les Vox fabriquées en Indonésie sont

d'une finition surprenante et se présentent sous un jour

un corps en tilleul, ce qui la rend légère à jouer en

position debout, son seul défaut c'est, à l'instar de la Teardrop et d'autres guitares comme la Gibson Flying V, que ces instruments sont impossibles à jouer en position assise car ils ne présentent aucun angle de calage pour les bloquer sur la cuisse. Il y a donc des guitares qui se jouent debout... c'est comme ça. Mais à part ça et le bouton attache-courroie qui aurait pu être placé ailleurs,

flanqué d'une épaisse touche en palissandre offre des bords de frette très bien polis et le diapason affiche une longueur. de 610 mm similaire à celle d'une Mustang, les cordes étant moins tendues, elles favorisent des bends ainsi positions bien fermes, d'un vibrato vintage façon Fender et d'une résonance à vide juste et musicale, cette guitare n peut voir les Daft Punk avec un modèle présente des qualités supérieures par rapport à son prix

## ... et efficace

l'esprit Strato mais en moins claquent. Ce n'est pas mai du tout pour s'imposer dans tous les styles. Je n'en suis pas à mon premier test avec les guitares Vox Mark et Phantom et j'avoue que c'est la première fois que j'entends des sonorités et trouve une finition aussi aboutles sur ce modèle réédité. De plus la guitare affiche un prix incroyable. \* Prix public consult

cette guitare ne mênte que des compliments

Continuons, sachez que cette guitare qui n'atteint pas les 400 euros présente un manche en érable demi-rond facile à jouer en accords ainsi qu'en solo. Ce manche plus faciles à exécuter. Dotée en guise de table d'une large plaque de protection à trois plis, d'un sélecteur à cinq

Trois micros simples, petits et rectangulaires offrent des sonorités d'une tonalité surprenante orientée vers

KORG

Le bon compagnon de poche

Qui n'aura pas entendu parler des pratiques petits Pandora continuellement en évolution, et jamais dépréciés. Nous avons aussi testé dans le Guitarist Magazine précédent l'excellent Pandora en format pedale. Aujourd'hui sur le banc, le Beat Boy Korg.





situation, ce très léger module Beat Boy

combine une boîte à rythmes, un accordeur

performant, un processeur d'effets et un enregistreur.

le tout dans un format ultra compact de 111 mm de

longueur pour 82 de large et 18 de profondeur. Le boîtier

offre des petites commandes mais bien organisées et

l'écran LCD présente une largeur suffisante pour bien lire

les infos. Attrayant dans sa couleur rouge, le Beat Boy

présente une carapace en plastique certes dur mais

il faudra en prendre soin, il ne sera pas nécessaire de

La boîte à rythmes offre 100 patterns de référence,

8 Beat : 12, 16 Beat : 13, Pop/Rock : 13, Jazz/Funk : 9.

World: 11, Dance: 8, Fill: 11, Odd Meter: 9, Metronome: 12,

Song : 2, de quoi couvrir tous les styles de musique,

vous pouvez régler le tempo de chaque rythme en entrant

la valeur numérique ou via le tap tempo intégré. On dispose

également d'un réglage de volume. On peut sélectionner

un décompte et insérer des Fills (reprises) afin d'obtenir

un programme suffisamment élaboré et vivant qui permettra

des démos honnêtes. Au niveau des effets guitare, le Beat

Boy se limite à un overdrive et une distorsion basiques

marcher dessus pour éprouver sa solidité

Section Drum Machine

bien entendu d'un si petit appareil, ce n'est pas mai du

la position Mic.

une piste d'une durée de 20 minutes maximum, cette longtion permet une lecture en boucle située entre deux points. imaginer plusieurs applications, on peut synchroniser également d'un port USB pour charger les fichiers Way enregistrés sur un ordinateur et les éditer puis les réintégrer dans le Beat Boy.

## Le genre couteau suisse

Pour conclure sachez que le Boat Boy Korg possède

Des applications nombreuses outil pédagogique pour un bon prix



. . .

## MATOS



Manche confortable imais tête renversée demandant un temps d adaptation:

Sonorités Willanson intéressantes pour un bon rapport qualité prix



# VINTAGE V6 "SUMMER OF LOVE" THOMAS BLUG SIGNATURE

## Fantaisie "psychédélique"

Allemagne, il nous présente une Strat qui porte sa signature. Originale et maintenant décalée, cotte guitare recoit une finition reliquée "Summer of Love' tout à fait dans l'esprit psychédélique créé par un artiste du nom de Daniel Hahn. Extrêmement bien realisée à tous les niveaux, cette V6 offre tous les avantages qui font la réputation de la marque Vintage : finition, confort, sonontés et prix. Avec ce modèle attrayant on peut rajouter aussi "la fantaisie".

> appréciée pour ses guitares de grande qualité d'un rapport qualité/prix imbattable Spécialisée dans les copies reliquées, cette enseigne est un test d'une petite acoustique de voyage dans notre numéro d'été

La guitare de Thomas Blug dotée d'une finition inspirée par le mouvement Flower Power des années 70 dégage de par ses motifs naifs une nostalque attendrissante. De plus. le corps présente un vieillissement artificiel très réaliste. on croirait cette quitare parachutée d'une autre époque Mais il n'y a pas que la finition qui fait rêver, passons à la partie technique et ce n'est pas mai du toul

L'instrument possède un corps en aulne et un manche en érable, un diapason de 648 mm et 21 frettes à l'ancienne En somme on retrouve tous les attributs et les spécificités des modèles ongnaux de ce style de guitare. Par contre tous les accessoires et les micros affichent le nom de l'illustre guru ingénieur Trevor Wilkinson. D'ailleurs les micros montés sur les Vintage représentent l'aboutissement de la carrière de ce pionnier de l'électronique. Vibrato mécaniques, micros, tout sur cette guitare est signé égatement Wilkinson, c'est du liable et efficace

Il faut juste le temps de s'habituer à la tête renversée pour accorder rapidement la guitare car on ne devient pas gaucher du jour au lendemain. Si vous n'êtes pas très ambidextre c'est un peu déstabilisant. Question confort, le manche par contre nous propose du luxe, ça roule très bien sur toute la longueur, on y joue très à l'aise, à quelques petils détails près on se croirait vraiment sur une Strato

Les trois simples-bobinages Wilkinson sont typés Fender mais cependant ils sont différents, très puissants ils produlsent certes des sons "bright" mais qui crunchent facilement d'un graillon rauque agréable stylé rock/blues. On y prend goût très vite avec des sonorités qu'apprécieront particulièrement les riffeurs du rock. Un push-push installé sur le bouton de tonslité inférieur propose un son filtré "Hum Cancelling\* qui réduit au silence, à la façon d'un Noiseless. les bruits de fond générés par les simples-bobinages. ce filtre modifie très subtilement également le timbre des micros avec des basses et aigus légérement renforcés



# HOTONE

## Le plus petit looper du monde

Hotone, spécialisée dans la miniaturisation d'effets, remporte un grand succès Sachez que la marque produit également dans sa large gamme de mini-pédales un tout petit looper nommé Wally, doté d'un boltier de 7 x 4 cm et d'un poids de 190 g. Très performant, soyez súr que cet excellent looper miniature ne déformera pas vos poches Patrick Dietsch







d'enregistrer des boucles avec des niveaux d'entrée et de sortie différents. Vous pouvez donc aiuster le niveau d'une boucle et de différents instruments à la volée, il permet d'enregistrer un loop de 15 minutes s'il vous en prend la folie. Enfin. le nombre d'overdubs est illimité (multicouche) Voilà bien un outil pratique toujours à portée de main pour seront sans limites.

mini et "mimi". \* Prox public consellé



2 La belle Wally 3 Ne la posez pas

# ENTRE 1,50 €\* ET 2 €\* L'UNITÉ



ave imagine alors un nouveau type de médiator qui associerait pour chaque plectre deux matériaux aux propriétés complémentaires le caoutchouc pour la partie supérieure arrondre

## Adaptés à chaque style

Les premiers médiators Dava créés par Dave Storey apparaissent en Angleterre dans le courant des seventies. A cette époque. Dave est plutôt occupé à mettre au point avec un certain Gary Kahler un type de vibrato original qui sera décliné en onze versions et utilisé par nombre de guitaristes, dont David Gilmour. En 1982, l'obsession des médiators reprend Dave qui repart infatigable a Patrick Dietsch la recherche d'idées innovantes.

offrant une tenue ferme et non glissante du plectre entre les doigts et pour l'embout (la partie pointue du médiator) une autre matière qui vane selon les modèles

les cordes pour un jeu plus dynamique et nuancé la corde, le plus souple étant le modèle Nylon, suivi par Aujourd'hui Dava est considérée comme une des marques les plus en pointe en matière de médiators. Vous en

Des médiators qui ne olissent pas

Choix de modèles et de Jazz Grip et Rock Control

3 Embouts of fferents

# **DAWNER PRINCE**

Très addictive

Installe d'uns son studio. Georges Haymann de chez Guitars Addiets, jamais à court d'idees, nous à Lut de convra une marque européenne nommée Dawner Prince qui fabrique ses produits en Crontle. Avec en l'occurrence ce mois-ci en essai la distorsion RedRox très polyvalente qui passe de un petit preamp tres efficace en guise de gain, ce qui la propulse directement au rang des distorsions les plus performantes et Dieu sait qu'il y en a beaucoup actuellement Patrick Dietsch



RodRox en scannant co finshcode ou sur

Petit préampli Intégré 1 Affinage très précis des fréquences par un regiago de Contour Péda e pro tres polyvalente noor

ôtre plus proche d'un Angus Young Les réglages de préamp et de contour combinés ensemble offrent une palette de sonorités saturées très versatiles. En enlevant

Et que vaut-alle au niveau des cruss'hs

exedement comme un ampli a suffira de electronidade du preamp dans des valeurs assez bissis de Justition en les o master volume à fond. L'interactivité de ces deux téginges competitif à expensional des car le genore cut to his accords, color difference code distorsion RedRox par rapport à d'autres pédales c'est très précises et ne bayant nos

pall den e l'appre sons ette, e trèc la qualité des différents timbres vintage et modernes constitués de drives ver browns of panis, as regage coppaga, du cort, and dig has productions represented a apaciles Diver bles defel aspecial in RedRox Ve Nore pedale 1st in esto action the agent and argumes iterations trock indirections in similar in ordered to BodR in insufer Dates energener. Et and stado os postros Dawner

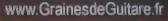


suffout dans le marché bien "saturé" de cugeore a effet qui, il faut le dire, excite toulours

" . "'ut ce qu'il faut retenir c'est qu'elle intègre un préampli avec un réglage dédié qui intervient à la place d'un traditionnel réglage de gain. Ce préampli ajoute en









5 - 6 Juillet 2014

SALON DES LUTHIERS CONCERTS **DEMONSTRATIONS EXPOSITIONS** 



LaGuitare.com

La Passion des Guitares Le Meilleur de l'Artisanat Français



## MATTOS

# ELIXIR

Elixir s'associe à Taylor

Elixir et le fameux Andy Powers, luthier de génie et fils spirituel de Bob Taylor. le célèbre créateur de la marque de guitares du même nom, se sont associés pour créer un tirant de cordes spécifique pour les modèles de guitare Taylor Grand Auditorium 800.

Patrick Dietsch





Powers s'exprimer au suiet de ces cordes HD Light, en scannant ce flashcode ou sur www.gurtaristmag.fr



ob Taylor mise beaucoup sur son modèle Grand Auditorium présenté au Namm 2014 Une guitare époustouflante qui sonne comme une petite cathédrale. Andy Powers, perfectronniste maniaque, aura voulu pour cet instrument notoire restituer le son d'une manière homogène de la note la plus grave à la note la plus haute. Au départ Andy avait monté sur la guitare des Elixir Nanoweb standard mais il cherchait à optimiser le son des séries 800, après maints essais Andy a remarqué qu'il pouvait améliorer le son dans son ensemble en choisissant des tirants de cordes ayant la bonne tension sur le chevalet Comme Bob



dium, reliées par une troisième corde custom en .025 053 offrant un spectre plus large et des harmoniques mieux définies Ne possédant pas une Taylor Grand Auditorium mais une excellente Lág Jumbo vintage, l'ai donc monté ces fameuses cordes, un tirant un peu dur pour mes doigts car le joue habituellement avec un tirant light 011/52 Après une période d'adaptation j'ai commencé à apprécier la richesse tonale de ces cordes puissantes qui peuvent très bien être utilisées pratiquement sur tous les types de guitares acoustiques pour des fréquences effectivement plus riches et homogènes avec sensiblement plus de chaleur et de saveur. Essayez, et rappelez-vous qu'avec Elixir les cordes durent

013 017 025 032 042 un mix de cordes Light et Me-

\* Prix gubiic moven constate





3 Disponibles en Phosphore Bronze et Bronze 80/20

# **D'ADDARIO**

## Cordes "immuables"

La nouvelle génération des cordes électriques est arrivée, les anciennes cordes relèvent. du passé." Ce sont exactement les mots de la marque qui assure une promo radicale face aux anciennes cordes qui, faut pas charrier, sonnaient quand même pas mal.

De nouveaux alliages acier/nickel

Revêtement d'étain

Stabilité, justesse solidité et tonalité



es nouvelles cordes NYXL proposent une stabilité sans précédent. Des tests poussés prouvent paraît-il qu'elles restent accordées 131 % de plus qu'un jeu standard et offrent également une

résistance 30 % supérieure, elles s'accordent rapidement et tiennent l'accord grâce à des cordes en acier brut filées apportant aussi plus de puissance. Obtenir ce résultat n'a pas été une mince affaire. Les ingénieurs de D'Addario ont exploré de nombreuses pistes, à commencer par la sélection de nouveaux ailiages d'acier en haute teneur en carbone, et ont complètement ré-imaginé le processus de filage recouvert au final par un revêtement d'étain résistant à la corrosion. Il y a quelques jours que j'ai installé ces cordes et le suis en période de répétition intense. Les cordes ne se sont pas d'un poil altérées, elles sont solides car elles sont mises à l'épreuve par de nombreux coups de vibrato. Composées d'un alliage d'acier plaqué nickel reformulé qui booste l'amplitude du spectre entre 1 kHz et 3,5 kHz, ce qui modernise le son général, ces cordes délivrent également, si cela a un sens pour vous, 6 % de perméabilité magnétique en plus, ce qui augmente le rendement des fréquences entre 2 et 5 kHz. Pour faire plus simple je dirais qu'elles ont toutes les qualités et depuis une quinzaine de jours elles n'ont pas bougé alors qu'habituellement le change monjeu. Là aussi c'est parti pour durer

\* Prix public consellid

# EPIPHONE

Toujours prête
Avec ses dimensions idéales pour être emportée et se glisser partout, même dans des endroits exigus, cette petite Epiphone au diapason court pourrait aisément être confondue, quand on la regarde un peu trop vite, avec une Gibson L-00. Une descendance qu'elle est capable d'assumer sans rougir, car, comme sa grande sœur, elle dégage un indéniable charme visuel, fortement vintage, évocateur des années 30, à l'époque où l'on jouait le blues et les folksongs traditionnels de la manière la plus authentique.

'un format proche d'une guitare de voyage, ce modèle procure un confort immédiat, encorerenforcé, dès qu'on le prend en main, par un manche particulièrement addictif, sur lequel les débutants ne souffriront pas, même après avoir exécuté une longue série de barrés. Visuellement, cette Epiphone trompe son monde avec classe, grâce à une très jolie couleur sunburst miel et tabac, à l'effet pré-vieilli particulièrement réussi, qui magnifie sa table en épicéa, ainsi que son fond et ses éclisses en acajou Son élégant pickguard, à la finition écaille de tortue sombre, parachève sa ressemblance avec sa jumelle signée Gibson. au prix évidemment beaucoup moins accueillant.

## La bonne surprise

Derrière son apparence de vieille dame respectable, cette mignonne parlor, aux finitions remarquablement soignées à ce tarif, cache en réalité un tempérament totalement moderne, grâce à un préampli Fishman embarqué, associé à un micro interne de la même marque, tous deux très performants. Deux réglaces rotatifs de volume et de tonalité sont accessibles au bord de sa rosace, au moyen de deux potentiomètres si discrets ou'ils passent totalement inapercus, laissant son look "à l'ancienne" intact. Si en acoustique cette Epiphone ne peut pas s'enorqueillir d'un son de foudre de guerre, elle exprime en revanche, dès qu'elle est branchée, des sonorités cristallines bien équilibrées, et se met alors à sonner comme une guitare d'un prix largement supérieur. Qu'on la joue en arpèges ou en strumming, elle conserve toujours une présence chaleureuse, une précision sans faille, et une dynamique naturellement compressée qui respecte les moindres accents de doigts ou les accélérations de médiator. Concernant ses performances acoustiques, en retrait par rapport à son comportement amplifié, n'oublions pas qu'elles devraient sans doute s'améliorer avec le temps, en raison de sa table en épicéa massif, qui s'ouvrira forcément dès qu'elle sera moins neuve. Avec cette parlor très légère et maniable, Epiphone propose à un prix vraiment attractif une guitare bluffante dès qu'on active son amplification. Idéale pour la scène, jouissant d'un aspect général tout à fait flatteur, elle offre l'avantage d'être pratique tout en bénéficiant d'un confort de jeu véritablement exceptionnel. \* Prix public conseilé

1 Un format pratique pour le transport.

2 Un manche warment facile

3 Un look très réussi à netit orix

l'Epiphone EL-00 Pro en scannant ce flashcode ou sur www.epiphone.com



# MATO5 SUHR

## Effet de mode

John Suhr est Pan des createurs des fameuses quitares Pensa Suhi prisées dans les années 80 par Mark Knopfler Clanton et bien dautres. Aujourd hui les offets Suhr jouissent d'une folie saga mondiale concernant particulièrement les pédales deffets les sur le bane un trémolo qui porte cuneusement le nom du Japin Jack Rabbit. Patrick Dietach







Retrouvez ta Subr tack Babbit on scannagt ce flashcode ou sur www.qust.eszebelton.com



western spacioux d'une tonakté vibrante et i l'ugique qui fail rêver d'espace. Avec ce trên ... La version de John Suhr certes apporte tout cela male beaucoup plus encore. Ce trêmolo exceptionnel offre i 11

· rédales Suhr, la Jack Rabbit présente sur son boltier ythraiques (noire, croche, luplet) Pour aller plus join. cette pédale Tremolo Jack Rabbit propose deux modes distincts, le Tap Tempo et le Strum Tempo II suffit de presser le switch 2 secondes pour activer l'un ou l'autre ou lif dans ces modes). Le Tap Tempo yous permet Culingra II rupo de maniero classique le Strum Tempo . . . . et d'assignor le tempo juste en "balayant" les tes au rythme voulu. Le temps d'apprendre à synchre or er les deux possibilités, vous comprendrez que l'uliksation Le tanément le rythmo de l'effet. On se délectors aves tes nombreux types de "Waveforms" qu'offre cette v brante petite pédale grâce à son réglage dédié qui pro pressivement dispense des ondes douces ou fortement cadoncees solon la position du potentiomètre-

## La meilleure du moment-

alle pedale rajoute une dimension supérieure à l'effet 11 trêmolo, les réginges sont si précis que l'on peut simulet ti pilots ayant un potit côlé Loslie, en poussant la profondour en obtient des ellels siyle séquences de guitares qui prennent une tournure électro. Un trémolo très parfectionné.





correct



tuchnologie COSM

Les loops que contient le JS-10 abordent ver tablement

tous los stylos rock, blues, funk, soul, metal, country (a.:

## Un coach en stéréo

Conçu pour faire progre har tous les truitantites ou les baseistes qui voulent a améliorer, le olland JS 10 permet d'affiner on oroille, de doper au dexidiné et de jouer en étant sythmiquement plus en place. Account a des compact asoment transportable bourge d'effets de grande qualite et d'excellents play back qui abordent tous le styles, on est sur de se Ollyler Bride







Helicopyez le Boss elland Si 10 no acampant ce flashcode ou sur www rol unike com/le









pop rien n'a été oublié, y compris qualques versions pour ne plus laisser entendre que la basse et la batterie En tonction de chaque boucle, le JS-10 propose automatiquement un son de guitare solo partaitement adenté au genre de l'accompagnement joué. On peut bien sui passor I Si l'on souhaite élargir encore plus l'éventeil de ses accompagnements, il est tout à fait possible d'en rajouter en utilisant une clé USB fit pour les perfection nuties il est possible de détailler certains passages ou de s altarder sur des plans complexes en faisant vaner le tempo

improviser, d'une façon particulièrement ludique sans impoabsolument génial et aussi super stimulant. Il fait on plus travuller Loreille car les grilles des boucles ne sont nas

emparativement à sa précèdente version le eBand JS-8, Boss a neltement amélieré la qualité sonore de cet appareil, en équipant le JS-10 d'un dispositif 2.1, dont le woofer délivre des basses étonnament pulssantes par rapport A so taille. C'est un atout majour lorsqu'on veut utiliser ce externos. Pour s'entraîner partout, avec un appareit léges (moins de 2 kilos) qui fournit des boucles bien enregistrées et musicalement très appétissantes c'est justo parlait ! Rion à redire non plus au sujet de la prine en main et de loutes les manipulations sont évidentes et particulièrement infullives. Lo mode d'omoloi, au demourant très clair, n'est done pas obligatoiro dans un premier temps, et soule acces utilo pour maîtrisor les fonctions avancées. La qualité des effets et des simulations d'amplis est irréprochable puisque cette station tout-en-un bénéficie d'un nouveau processaur DSP qui pormet de retrouver les mêmes traite ments sonores que dans le GT-100, basé sur le fameuse

## Approuve a 100

# FENDER

Valeurs en coffre

Le coffre est la caisse creuse en étable avec center-block en aulne de la Fender Coronado Bass II Les valeurs sont un son et des micros bien adaptés au garage rock, ainsi qu'une certaine tradition, venue du rock californien des sixties. Une réédition fort bienvenue dans la nouvelle sorie Modern Player au moment ou le garage rock connaît une résurgence planétaire, de Jack White à Nick Waterhouse



ce flashcode ou sur

Son et micros coocer

2 Légératé et manusbilité de l'instrument.

Esthétique bien c blée parage rock.



la destine particulièrement au bassiste de garage rock

1 . . . poque in print par plusieurs groupes timos fire i r qui les fabriquait. La série designée par Regarde und of ex-employé choz Rickenbacker - comprenait aussi bien des guitares que des basses. Son but avoué était de mixer le son électrique Fender avec un son semi-acoustique mieux adapté au folk rock ou au garage rock du moment. Ce fut un succès en California de par le nom de la ville californienne de Coronado, mais lilms, la série resta dédaignée des studio-men nashvilliens

### Modern Player

nant au garage rock, quitares et basses sont rééditées dans la série Modern Player, La Coronado Basc li que vous essayons est une 3-couleurs Sunburst. C'est un instrument léger et maniable. Le cordier et la plaque métallique. de express of a med through dought

14.5 le concept est totalement différent. La Coronado est faite pour des sons en feedback et avec des effets Mr. B. 1 M. Mar. Later of the Cir. Que je fals en sortant mon. 11 10 11 10 16 of 5 creux justement parce que les Fidel 114 gus/mediums, la définition reste impeccable. Mais si je veux le contraire ? Je débranche la Big Muff et monte los graves, le son de contrebasso que j'obtiens a , e de qui, prouve la polyvalence de la Coronado. Le look cependan





10 07 w 25 June 201 STROMAE | PLACEBO | FRANZ FERDINAND DETROIT | JACK JOHNSON | ETIENNE DAHO MILKY CHANCE | VANESSA PARADIS | JULIEN DORÉ GAD ELMALEH | GABRIEL RIOS | VON PARIAHS | ZAZ YODELICE | CHRISTOPHE MAÉ | BOULEVARD DES AIRS | HOLLYSIZ HICHAËL GRÉGORIO | OLDELAF | FFF | LOUIS DELORT & THE SHEPERDS DANIEL CAMUS | AUDEN | SOIRÉE POUPET DÉRAILLE (PATRICK SEBASTIEN)





Threshold: c'est le seuit à partir duquet l'effet

Ratio: c'est le taux de compression. Il permet

Attack : gradué en millisecondes aiuste la

Release : gradué en secondes, ajuste la

. une amplification en sorbe

d'une cellule dont la résistance varie en fonc-

Le même principe est utilisé en remplaçant le système optique per d'autres composants

. \* , Har de compression permet d'augmenter le sustain d'un instrument et peut être utilisé i i les sons d'overdrive que l'on veut garder

L'emplacement par rapport à l'effet d'overdrive/distorsion est aussi important Place nier, initiguration permet de conserver la capacité dynamique de l'instrument, mais grâce au compresseur les niveaux faibles (faible



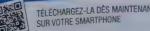
lampes it is praying ampris and promite of plevus a torigine pour avoir

· les non-linéarités propres aux tubes n. + r ionnent ce son si recherché, et qui apportent egalement un effet de compression. "natural" (grant part, riégrante du caractère. de ce type d'équipement

and the state of t in the life of the target amplia transistors.













en 1965. Si l'attitude rebelle, tres rock'n'roll, qui motive ce goût marque pour des instruments réputés "cheap" a beaucoup d'allure. e le comporte helas trois écueils majeurs : 1) beaucoup de ces guitares sont devenues rares, voire introuvables, 2) certaines, trop médiatisées, ont rapidement intègre l'univers de la collection et leurs tarifs se sont envolés, parfois de manière indécente, 3) même quand on les trouve, et qu'on peut se les offrn, ces charmants instruments souffrent souvent de pannes ou de fragilités préoccupantes, dues a leur âge vénérable. Heureusement, une solution simple à tous ces problèmes existe : les rééditions | Neuves, généralement bien fabriquees - parfois même mieux que les originales -, ces guitares conservent tout le sex-appeal de leurs ancêtres, en offrant en prime un confort de jeu moderne. En plus, elles sont débarrassées de toute défaillance potentielle et leurs prix ne coupent pas le souffle. Avec tous ces avantages cumulés, ça serait dommage de s'en priver Vous ne trouvez pas ?

# VOX

#### MARK HI TEARDROP SUNBURST (378

to sur commande on 1964 expressement pour Brian Jones, cette guitare en forme de goutte restera, dans l'histoire du rock associée pour toujours au Roiling Stone disparu. Totalement réussio sur le plan graphique, sa celsse en amande, cousine du bouzouki nácessité néarmons de 1 jeueraye, une single entre den psallor asser Magarinsée par rappettes sussessité ou de single entre den psallor asser Magarinsée par rappettes sussessité ou de single entre den psallor asser Magarinsée par rappettes sussessité ou de single entre de la company de la compan co. fort d'athisation classique, grâce à une mise à jour blan ponsée, et une finition standard, très agréable à ce prix. Sa configuration électronique, avec trois micros simples de bonne quatre et un sélecteur à cinq poeitions, rappelle beaucoup celle d'une Stratocaster Pour ui budget modéré, Idéal pour les débulants, cette Vox au lock british imparable ressuscite très dignement une époque mythique, où le rock cherchair à se démarquer le plus possible de la lutherie classique. Equipée de micros qui délivrent de beaux sons clairs, cette Teardrop supporte aussi trèbien les saturations modérces, raisonnablement baveuses. Très compacte et confortable dès qu'on l'utilise avoc une courroie, elle s'adresse et priorité aux dandys dont les moyens sont l'mités mais qui aiment prendre la pose

# EASTWOOD

'originale a beaucoup été jouée par Jack White, à l'époque des White Stripes. L'Airline a été fabriquée. par la firme américaine Valco, qui a fermé ses portes en 1968, ce qui en fait une antiquité. Par consé quent, trouver la même relève du parcours du combattant, et nécessite d'avoir en plus un portefeuille bien garni. La firme Eastwood, asiatique à 100 %, a eu l'excellente Idée d'en ressortir une fort bonne copie, avec pour seule différence maleure de fabriquer sa caisse en acaiou, alors qu'à l'origine elle était en fiberglass et creusée. Heureusement, Eastwood a préservé la caractéristique d'une caisse évidée, ce qui donne à cette Airline une résonance particulière très sédulsante et une forte personnairté, totalement en accord avec son look anguleux. Cette pouvelle version est équipée de bons micros humbuckers, des Alnico V. au grain particullèrement chaud, et d'un vibrato Bigsby steble. Pour le confort, la caisse chambrée allège beaucoup le poids global de cette guitare, ce qui est un avantage à signaler. Côté manche, celui dont est équipée cette Airline est assez large et épais, et il conviendra mieux aux mains larges. Vu la forme atypique de cette guitare singulière il faut lui trouver un étul ou une housse large, capable d'accepter ses pointes prononcées, car elle est vendue

# GRETSCH

ELECTROMATIC G 5810 BO DIDDLEY RED (563 €\*)

adicale et reclangulaire, cette Gretsch garantit à son propriétaire de se faire remarquer 1 Elle appartient clairement à la catégorie des instruments qu'on aime ou qu'on déteste. Pour les fanatiques de Bo Diddley, fascinés par sa "Mean Machine" originale, cette quitare lest une aubaine, car elle reproduit de façon tout à fait convaincante le son caractéristique que le vieux maître imposa dans les années 50 est une eupaire, ces services de la composition de la formación de la formació Son prix économique, du a une resultant de la configuration de configuration de la con Procure de bonnes sensations rock, basées sur deux humbuckers Gretisch qui ne demandent qu'à crier et à s'exprimer des qu'on les associe à un bon ampli. Parliquilàrement adeptée aux rytmiques serveuses au rendu métalique, cette guitare possède une personnalité affirmée at sat un bon ampli. Parliquilàrement adeptée aux rytmiques serveuses au rendu métalique, cette guitare possède une personnalité affirmée at sat un ampli Particulatement adelpue aux remande at sait la comment de la co Pout être un argument pour œux qui recherchent en priorité une gutere diférente. Occupant une place à part – trop décalée cironi certains. cette Gretsch possède indéniablement un caractère blen trempé

# **EASTWOOD**

n auguer entre conde Eastword, car cette marquer pér al sée dans, la réédition de modèles neo in table propose lies instruments tres sedulants la rapport qualité prix intractif. Avec son micro manche P90 parallimone enit are son tremio a tiano ence tipe caquar et ses longes comes asymétriques cette au lare ion de l'internet Les Mosnie, ar éric aires, fabriguées in halement par Serc e Mose ey, quiut usaient les Ventures. fancials annihes 60. Cette Eustwood reprendiquas ment à identique les principales i manteristiques du mode e Universagne qui clait alors le l'aut de gumme de la marque. Disponible é autorient suec un chevalet fixe lette régique. il dele produte un bon confort de jeur avec un manche facile et une crisse blen équil brée, ma gré sa forme de dans sa partie, ofeneure. Ses milininitia donnent le pique, ar actérist que quion attend habituri ement nis in clair tout en rentant definir lorsquion les oblige à saturer. Associée au courant grunge depuis que Klirt Deban ule sauce. H. River Phase 4, en 93, dans le clip de la chanson, Heart Shaped Box, cette quitare permet de retrouver



production officielle diune quitare produte de 1958 à 1968, par la défunte firme Vaico, et vendue par crrespondance par Montgomery Ward. Tout comme la Airine rouge et blan he stantee par Tack Write, elle a ate utilises, or, dichors des White Stupes, par de or impreux groupes ser sibles à inéntage roots du rock or ginel et son moloinsais ssable (Calexico The Raconteurs, etc.). Particul érement adaptée au blues et à l'aise dans le jeur idur i angrimenee sur si enin durant dir ansi i cette Sucro au manche court est un reve devenu reatte on ir ceux bandonne le projet de sien produrer une vraie, tant elle était devenue rare. Lun des points forts les plus évidents de cette reproduction très fide e ce sont ses humbuckers Ciliai Hot Rail dont le grain très chaudire issit à faire chanter cotte nette quitare, su dianasor, si 4 (6, e mm), et donc d'un format forgément hyper mariable. Cette Supro ressuscide par Eastwood est une des laçons es plus cod de se replonger dans les riomes du blues rock le plus à ilhentique. Elle est livrée



RE PHANT ∪ LIATIC" ANTIQUE IVORY (449 € 1)

ordable nieur geld dements réger is et untage l'etite Epiphone a été conque en collaboration avec tendudur ste americain Frank lero di Larcupe My Chemicai Romance. Dotee diun cutaway profond et umétrique computable à ce , duns SG nette Epiphone procure une sensation de confort fin a un probli de musicine plutôt fin. Sa caisse en acajou massifiet son manche collé lui am et un caractère sprore chale reux renforcé par ses deux micros Anico à double ase er utilisation rythmique intensive que pendant les solos. Bier que son aspect alegio retri, o e réce e a la lige une personnalité polyvaier le capable de convenir à user, users contemporant. Son various a six positions, tres pratique, lui permet d'accéder rut, dument 17, "terents of 1735" dont une cooliguration "hors phase" très intéressante et sou cord et de type Tight or information the and according layerse larguest son sustain. Au niveau esthetique, sa finition





# VOUS OFFRENT UNE GUITARE ACOUSTIQUE ET UNE GUITARE ÉLECTRIQUE

#### JS24P-CA PREMIUM

. Humbucker DiMarzio Mo Joe (chevolet) Dual place DiMarzio The Chopper imanchet · Accastillage chrome Corps filleuit americain . Manche JS Premium etable

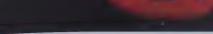
· Touche palissandre selectionne 24 cases frettes medium

PRIX PUBLIC 1439 € TTC

#### JSA5-VB

- . Table en sann Englemann massif
- . Dos & eclisses palissanure
- Manche acaiou
- . Chevalet et touche palissandre
- · Incrustations abatone
- Mecaniques Grover
- . Micro Fishman Sonicore.
- . Preamoli Fishman Presys

PRIX PUBLIC 670 € TTC



# GIVE AWAY GUITARSHOP / IBANEZ - GUITARIST & BASS #278

Pour être sélectionné, il vous suffit de nous renvoyer vos nom, prénom et adresse, à l'adresse suivante : giveawayguitarist@editions-dv.com

Le gagnant sera désigné par tirage au sort le 18 août 2014 et sera prévenu par mail. Le gagnant du CIVE AWAY Fender - Guitarist & bass \$276 est Jacques PAMBRUN (36060 Seint Alben) and

ATTENTION : vous ne pouvez envoyer qu'un seul bulletin de participation par personne. ENTION: vous ne pouvez envoyer du sur seu sanctin de participation par persor Si vous ne souhaitez pas recevoir d'offres commerciales de Guitarist Magazine, merci de bien vouloir le préciser sur votre mail

### COLLECTION GUITARIST

a to gustore", portract Davis Grald, story Fee Fightons N°242

Names Show 2011, N 1243 Plat Royal N 1244 Feative

stenders Nº246 Reportage Frace/LA, exceeding for

Hostewage s & Gory Moore, Donour "La No Fotore du punh", Repertuge

Seresphere at Big 4. Reportage Musakmesso 2011 Les 60 ans de

In Telecoster et de le Processes, N°245 Rery Gellegher et rock

envolvedelisme N \*248 Pirk Royd servedure N 250 1077

er 2011; In bilan N 1257 Bild Dalan N 2255 Pet des Sour

is metal N2'256 Spicol than N'257 Spicol olders of an

her 50 plus grando soles do l'Instanza de la gastave, les 10 procese accentramistres de la basso Nº258 Spiccal 50 avu des Rulling

Summ Nº260 Lad Zay: Stary Smar Ball Nº261 Cabin

Reportage Names Show 2013 N \*265 - Eric Clayton, 50 and do

carrière 1/4° 266 Dessur tralogique vs manimum : Recorban

signature on lance d'asset Nº 268 Reportuge . Runh à FO2 de

Lordres, Dussiar spiccal pódago : 50 intros cultus + Les 10 plus

grandes sotres de basse. Nº 269 Decesors Padelboards et

informe à mous de 300 € . N°270 10 habiturs français

les postaturiques" N°271 - Reportage a Thref Max Records /

Jock Whete. Doctor Les Paul : locus ser des modifies bon manyin.

N°272 Housenages & acts \* Lou Reed, Jims Heades, The Bestler

Decays "Music shapping", N°273 document Thoma 2013":

Nº 275 desere : Karl Colum, 20 nos de missoire : portrait

Johnny Wester, N°276 dennier Titre guitannte un 2014"

Nº274 desper "Stary of in each nimit for F

N°236 Jamiller Betten N°237 Hersem L

N°238 Save Labother N°239 Decord Zamon

Nº242 Louis Bartigrac Nº243 Kilon Louisse

Tech Andrees Nº 247 Name

Nº250 Stiples Fate Nº251 Charles Western

N°254 Oliver Leaved N°255 Tary MacAlpin

Zalla Wykle N°249 Allum Lan

2 Novin Li Nº253 Armic Shut

Mile Sen N \*260 Fred Charelle

Nº 269 Leurs Davez N. \* 270 Mohl Kenyete

Mart Crissfald

Adres Mardanham

Philip Catherne

Res That N°273 Through Robert

N°236 Le mode recon-postatera que de destatuneme andien

N°237 La piùlida well-went N°238 Accorde & refrancementer

N°240 Harmonisation of an thirms N°241 Improvember

N°244 Phrenés sur une conte N°245 18 manueres de

physics N°247 Jee on occards dans to style do Joe Pass

N°248 Please et improvembes bloss N°249 : La guitare

N°239 3 notes par carde / Developper sa technique

avec les trades N 2242 Comment has mor dans

le style de Gary Mayor N°243 La jour ou vibrate

harmonique Nº251 Bardinas dans le style caustr

N°252 Les commes Mosseres ne ses hoursetal

mean granche N \*258 \* L'open de Sol

Les bounements

Las demandes

. Les generes brass

Nº235 Les 80 n/s de l'acence 2010

THÉORIE MUSICALE

N°236 L'anotole N°237 Les harmones

fo Larry Carlton 71" 238 Entry bloom of 1822 over 66/335

N°249 Gammes museures at localities relatives (v°241

of place on serie N°243 Les harmannes de Cary Moure

Analyse moleclique des place de Claptau Nº242 Grillo accusi

N°247 Los bisses as par N°248 Dose 2 & dras 3

N°249 Drops & renversements (2) N°250 | Les codences

Les colonces (suite) 11"252 Les progressons metal

Nº239 Les bosses ascendantes et descendantes

Bills Mass

Comment revolues in rife

N°260 Le duden polony

N°253 L'Infant pickes N 254 Les actauffrenets

N°255 Les electrones N°256 La technole de matrie

Ficherd Manati N°258 Aca (Stork Armond)

Kasser Wherea Sheeband N º 263 - Robben Fred

Jos Lean Waller Nº 267 June Michal Karler

Stove Lukadius N "265 Gary Clock Jr

N°240 Rudoge Y Galeralo N°241 Paul Gilber

Warran Hayana NJ 245 Gallere Gener

decor pódopo "la you au médiator.

**PEDAGOGIE** 

Les 50 maillages eille de 2013 : Les 10 eille de bassa de 2013

à la laspe. Desser spécial pódops : "Aller alus loss avec

Musikmusse Franciscs 2013 N°267 December 10 purtaries

special "Aver LE see F" N° 262 Blane 2012 N° 263

Exerciseré Sode Redriguée, docum La Mois de Réf. Nº 1 264

"Achteny Belly" - George Herrocce / Martin Scottene N°251 1 La recompa

INTERVIEWS V°235 Stave Millor, Stone Tomple Pilots, John McLaughlin, Johnny Worter, Altryothe Minded, Street House P3\*235 Lee Ritmont Richard Autoralt, The Corol, John 5, Esperance Spalifing, Amon Biolines, Philip Specia M°237 Jon Setron, Steve Labother, State Seve Replant Lacky Poterson, Patrick Dartack, Daret Bracks, The Gores,

Briss Rochs, The Legendary Tops Mee, Wallis Bird Nº238 J.-L. Anbert, Paul Gilbert, Stove Winnesed, Aurar Jeff Long, Falsin Genez, The Dendy Warheld, Sam 41 N°239 Zekk Wylde, Mark Stement, Col., Sare Andrews

Glove Hughes, Mass Artist #10240 Serge Toycoot-Gay, Phil Comphell, Gas G., Lee Lyons & Joe Goock: The Seventhed Hands, Yedolice, Charletie Distance, John Marcell &less Corne Revent Second

Republic .nargator Nº241 Alim Johannes Donard Zappa Dopartiva Mademossille K Tony Jos White Jack Brace, You Nº242 Som 41, Louis Berlignac, Gom Archer / Boody Eye, Gethrin Goven Anna Cabo The De Morre Mander

N°243 Jeff Bock, Joy Formulable, Max Covolors, Mani Black, Johnny Class. The Vaccours. Poter River S. John

N°244 Ben Horper, Monarty Sylvan Luc. Bootry Collins. The Pretty Recidesz Nº245 Henry McColleoph, Hermon Dune, John Scolleid.

Miles Kenn, Christopher Cross, Marcus Miller, The Twy Nº246 Harbert Krief, Paul Parsonne, Stock, Dan Serton. Nº247 Red Het Chili Poppers, Sesso Tedesch & Durch Trucks. The Kaulcs, Julian Lage, Black Stone Cherry, Opeth,

Robert Remdelph, The Boach Bays Nº248 Neel Gallagher, John Petrocco, Kanadose, J.-L. Miland, Kasny Weyns Shepherd, Johnny Hiland, Lesiin Wort. Nº249 Les Finnt & Motellica, Jos Satrons / Oxclaudos

Save Harlest, Les Coppeel / Proces, Page Chabb Ladyline Dragums, The Arzencents, Generalus N°250 Osefa Wester, Inciden / Mile Groupe, Miles May, kin Kristian Minister, Kath Wa, P Managarer & J.P Changel Nº 251 The Black Knys, Bursholt, Laurent Worky The Daller Sands

N°252 Redrige y Galouda, Meda Sort Mark Larveyon, George Porter & Name Bettercourt, Rever N°253 Braze Spangeton, Annales & Marson, Revolve, Para Fit. throl & Methil Pospessi, The Combonies Such Rethard Marrett Georges John Directall

Otto Tevico Godine Como, Street Morre Shee The Uni-N°255 Gojcs, Richard Hawley, Michael Kovanska, Johnny Marx Jan 1999 To John Nº256 Jos Bonnesco, Oli Brown, Open Tracks, Harron, Walter Toxa,

Coretople Ficus, The Hives, Miles Stevy, Garbage, Zeitche Nº257 Marcar Miller, Joe Walsh, Michael Scherker Nº253 Gram Day The Ollopson, Johnny Wester, Stanley Challes Cifel Rebert Crox The Vaccines. Stock Access

N°250 Cary Clash Jr. Manay, Stapford School, The Jam Joseph Roses. Augus State, Francia Calanti, Abovethe Minded, Zarsoln. Nº261 Day Seven, Mathew Oods Feet Counties Lys Year

(I'le Vite, Lavy Goden, Mass Hystern, The Bowarded 2 Laborator Course Brown Courses Advance Town Louise England 2 1. 253 Stove Compan, Ther Joy Formstelder, Ther Daller Searce.

Surger Tryspect-Guy Rebbben Ford, Workel Nº 264 Box Harpes And Bases Don Covell, Marillon, Range Sugar Nº265 Back Rabel Mesocycle Code Statesphones, Madelines

Peymon, Stone Marco, Outor Forbilland, Josep-Arlichal Kastlery, Ere Gates, state Primets Shooto Otx, Fre Johnna Alica Jack Hoteste, Print Fast, Sans Diss Lowers, Page Chabby,

James Williamore, Jean-Laus Maral, Richard Bone. loss served come the la \*2"258 George Bennon, Bill Frank, Bundy Eve, Cambro Konn A Lasts Clerys, Half Moss Rep. Patrick Streckster

N°269 Leo Cycox, The Cleak, Miller Konn, LIF Welcomer. Silly Gibbons, The Street, Jose-Hussen Analysis Pd\*270 John McLauphin, John Petroco, The Wester Trees. Jake Buys, Eric Bibb, Kare, Japoner Ma, Philippe Vandel

Nº271 Kemb Jones, Phil Complet, Joseph Arbox, Delge Octorom, Sandcreet, Respect Garco-Fonz, Coronnel Verbon, Zon Nº272 Bobby Carbras, Rum Thail, Kanife, Youn Double, Tchaby Kanye. Nº273 Sylvan Luc, Yodnico, Thomas Dylabid, Palery LaFurgo,

No Serve Forth Hargare Nº274 Pet Mallion, July Bully Country, Navery House

\$2\*2.75. Tourseen, Step The Line, General Royard, Charles Berbarger 24" 276 Philip Carlesson, Corp. The Elephone, Robert Color, Haveley,

HOMMAGES/DOSSIERS The Rolling Stevent N 236 June Handes

Les colonces (foi N° 254 La modulation Nº255 La sur des grates Nº256 Les tambées relatives Hell Young 1, 1238 Jain Learne N°258 Les harmones etunimes (verses mineurs) N 225 Blins musical 2010. Et reportage Salon Music & You N°259 Le powerchard N°260 Analyse terrorapse Nº240 Stary Hoir Dept Nº241 "Cos betteurs me passent #"Hotel California" \$1"252 Horosover vot soles a degr voor

Nº263 Harmonie van sales a flore van (7) Nº264 Les accerts sesperatus N°265 Assessed was belonged an divinged was accord-N°265 Asymptote votes inchespes on directant von accords (2) N°267 Lauheffle

Nº 269 Les accords a 3 sons N°271 Les notes pédales. N°272 Les eccarés add3 Nº274 L'Invente du rech a rell

Nº236 Jani Hambiro (gr. & base) Steven Ray Vanahan, U.Z. Colonel & Caretres Nº237 Iron Mondon, Effed, Buildy Genc Pate Deberty (gir & bess) N°238 - Paul Gibert (gir & Seco), Albert King, John McLaughlin, Perception Trap

Nº239 The Palice jet & bood Jam-Pierre David, Key, Oracle Berry N°240 Albert Collins, Alter Brelon, Gasser, Nevenn (atr 2 boot) Nº241 Led Zappalin (gir & basel, Tenniny Castro, Incodest, Partiery Nº242 Rolling Sterner, Telephoner, Hear Driver, -AA- date & broad, Trust N°243 Pink Playd (politics), D. Bowie, Tel Farlew, Cavalors Communicy N \*244 MetaTics Redeband Creeduce

Dearwater Reynol, John Mayor (ptr & boss) Nº245 : Bary Gollegher, The Pisses, Fee Fighters, Errent Receive (ptr & bess) Nº246 Jefferson Arplana, Grateful Dead N°247 - Juli Back (etr & beec) The Smechas Personne. The Doors, Jiromer Vanglage Nº248 Poscu, Ruil Hat Dell P. Opeth. Barrey Kessel, Rhonda Smith

N°249 Drante Thuring Arcter Mankays (gir & boss). Chickenhoet By Cooder N°250 E Dactoon, R.E.M., Marchine Honel, Views Forbs Touri, Flos N°251 UZ, Paul Jan, Links Park, The Black Keys. Coldplay (house) N°252 Van Haller, Mann (house) V'253 BRKm The Way James N°254 (Bby Shines, ZZ To Commit Black Sabbath, The Care Stand N°256 Gamp Barrane, Braza Springtons (bons) N°258 The Rolling Summer (gir

& based N°259 Grown Day July & board N°260 Forder Lot & band N°262 Ocean fat & board N°263 Monthay à la recraire fine "Mailres de RM" + Las lignes de busce des casa décenvans N°264 - Rooft ; score bosse . In rack progressed Nº265 Store Misses: basso: Frank Zagoe N°266 Ere Clapton ; bacse ; Jack Braza

Nº267 soon less they have Tenny Sures Nº269 score mel a la mon. d'Alvin Los ; bassa à la man.

Nº271 \* nonre pair lemne ; basse \*à le cese, de Leland Sider N°272 score banf rock : Gons Nº Roses ; basse ; and

N°274 : some reck tê la masière de Check Berry ; score besse STREET, STREET

Nº275 score grange ; score basse ; le jou de Virus Novembr. storm of 4 last "secol on as madeau" LEURS MEILLEURS RIFFS Nº23R Malana

N°240 Nos Dess

N°237 . Frank Zappo N°238 Zald WAND N°239 Ja Same N 240 At 0 Made N°241 Group Houses N°243 Olis Rock N°244 Robert Frep N°245 Marty Fredness 7 Scott Handston N°248 Michael In River

Mark Knopfler N°250 Durfe Driston Jeson Bucker N°252 Construction ("un solo blues Smits de cords on moted 24\*254 \* 10 plans on La recons Buttlemack at accordings standard

Nº256 Andiene per pro ovec la pannes Maga Nº258 Mich Tinfor N°259 Store Vin N°260 Influence country on motal N°262 Bran Mor Nº263 La jou en accordo

N°254 Save Howe N°265 Freek Zappa N°255 In EVI Mone ETUDE DE STYLE

N°236 Jim Hoolitz & Steve Rev Venehar N°238 Pad Gillert N°239 Anti-Summer N°240 Mireta N°241 James Page N°242 Kerts Richards N°243 David Silvens

14°244 Metallica N°245 Ray Gallagha Nº247 Jeff Beck Nº248 La land John Petroso Nº250 La mel/alreit des 50% The Edite Nº 252 Eddie Van Halon N°253 88 King 7v°254 Billy Gibbons

N°255 Tay hours N°256 Group Bences N°258 Les polarestes des Rollins Sanses U°259 Form Do. Nº260 Febr Brest Mar Late Supports the silf or the lot and processes

Lorect proposal N°266 E/c Clarter Nº289 Alve Lar Nº271 Linz house N°272 Les guinretes de Gass N' Reses Nº275 Kart Color BANCS D'ESSA!

L 2 4 Dack Berry

N°235 Lilg Imporator 66. G&L S-500 Tribate. Burns Heek Maryo Sonet Calhors 380 Tokso FX 50 Jackson Council Cross Research CCI 100 Child O MACC Circle Research "The Read When Saow" Resum Yerooka RE2025Y Seperátivo Sanos II, Missa/Beogra Transactionts: DA-15, THE PARK NAMED IN THE PERSON NAMED AND ADDRESS. Street Source State / STAN 1964 Surgery Drawnstar Chenix & VR Deedly Sins Auto Web. Fector Extramo Croam & Reveil Plank, Pack Samel LN 10 Roadstor JT Ribalett + Vax ACATV + delay Vez Time Machine Joe Satroni, Loocsel Earlifacto

N° 236 Homer X-T Serves Vector MTK, Servick MR30FR (Intel J.T. Riboleff. Yamaha SS1802, BC Rich Meckunsters SWAT RESERVANT LANK STREET AND TO Marce Max Sterling Ray 34 Amplia Funder Pro Tube Sones Supersenc 22 & BD, Jet City JCA29H, Line & Souder Volve Mt.II 112, Ampag SVT-7 Pro. Effetz & párquis J. Daniso MXR M 115 Fullborn Metal at M 146 Micro Chanus, TC Fluctonic Palylisms, Park Haestreen FIRST & FIRST Revolut WEST T

Nº237 Cole Clark Culore 3 HS, Sterline JPSO J. Patroco. Specification in 100 \$10 Los Revenue rate Series Garrens 1 Variance V 300 MH. Recca GSJ Tributa Sarue L-2000 Amplis Provey 8505 + 112 Combs. 3 Members Orangeton tirts/ beffle, Fender Mustung | & IL EBS Drame Classic DCL 150 W. TC Flactronic BG500 Combo Effors Toch 21 Character Series 2010. Paci Decelectra Dana 63 + Kentara HV 201

N°238 ESP UTO JH 200 Jeff Honouman Signature Moladonale Hunter Fernander Dranadh, Dies Vener CV Bark Grow Respect & COBAY'S A seedin Condu Big She Drives at Harling Stories of 17th 100 store Little 40 L 34 Mera M3 Carbons, Ultrasound AG 35 Baxoes Banes Artcory ASS 280-TBR, P Leuryl PLA. Effets/pingle : T-Rex Duel Diste Methongy 9, Data Tone Boy, Fool Tank Characters, Street London Torre-

Nº239 Feeder Black Top Senes, Lie \$1000KJ-MAT Kezok Jones, Banaz RGR465M-SDB, Bassas Hanstrees Viking, Amplis Palmer FAT 50 Combo Tube Series. Lanery Cob 12 R, Phil Jones Bass Cub 8G-100. Effets JAM Tone Bender, Supe Fezz & Trable Benetics

Pack Jim Herley Bob T Eponye SSEDIT-YL. N°240 : Xee The Handle Dot, Donoschary R. Setzer, Honner XT, Washburn XM STD PB. PRS 25<sup>a</sup> Avens. SE Castein 24 SELEPATS/SR, Patrony Power/Side Recese East Action DEX-CRS Applie Vor. Mire 3, Baldo Separchine 112 V-20. Trace Eliot 1210. Pariphs Loss & Rolay 630, June Dynassor Congressor & Retder + Distortees, Distillach 8P90. Pack Washborn WD10 S + Fishmon Leadher Mins 60 W

Nº241 Feeder New American Debox Street HSS, Sprick Linds 170 JT Riboloff Signat., Music Man Albert Lee HH. Kope Z. Tone, Developing SA-DC Research Shapes PLJ esti-Basses Crestwood Deluxa Roser Coopet, Benez SDGR Prestige. Amplis Marshall Class 5, JMB JM 10. Orange Thunder TH30. Fender Mestang M & Pr. Ver. AGA 70, Marthass MoMark, Effets Rocktree Reaction Distartion 1 & Reaction Digital Delay. N°242 . Fender Road Wern Player, Liig Imperator 500 Stage

1500 0PS. Arapit Vox Yory Brans TB35C1 Basse Dygge Modern Rass TR N°243 Yamaka Pacifica PA120H, Feeder American Delicor Telecaster, Dean Razerback 255 TTSR Vers SDC. 23

Taylor T5 12 centes, Benez RG 8702 sine Premises Bernes Moscota Lagurel, Starling by Masse: May Ray 35. Amplic Kech Jupiter, Prayay Delta Blues 210. Engl Gig Master 15W 310, TC Bectrook 8H500 Effets Palmer Pecket Atre. Root Effects Charge & Solid Metal, Pack Takarusa EG-Mini-NS & Yanaha Stage Pag 150 ML

1, 11 Fender 50° Asen: Telecaster et 50° Asen, Processon Halman Essential Roots ER I 5008, Voyage Instrument Blue Note: Ampli DV Mark Tople 6. 1, 735 Lág Custom Bedaness Imperator, Cort Junos GT10 et

X 1 Schecter Blacksock ATX Solo 6 Yernaha SG 1807 Baser AS103 VB Sene Arcore Custom Crafter SAF-BMMS Basses Normanely Archtop Chroson Bass ESPASTO BAE ACS. Amplies Howard Classoc SSD103 D. Geneue + 4 x 17 Wern Laboga The Beast, Ampeg Portaftes PF 500 + bartle PF-115HE Kasters KEA 15 John Mayer Senes, Pedalier Vis Dynamic Leoper Pack Sypsa Dryade DSCEBK &

1, 14f Vigner GV Wood P 90 Barner Darkstone DN 5296358. Danelectra 56 Single Cutavery Red Richmond Empre. Gretisch Billy Be Jupiter Thunderbert Aged White Overson Legend 1777AX 1 SB Basses Helner Galaxie, Messc Man Strogray Classic Collection. Amplia The Volve Bierbo 5 W. Blackster Series Ger

104 ELH. Funder Super-Sourc Toon Combo, Funder Screbbs 150 W. Pedator Vex TonoLab EX. Pack Travelor Gerter Spoodster & Leony LineSector ( R S. 1. 24 Semich Jf Ribeleff Evers EV20 Feeder Pyung Shoo Educate Custom Shop Les Paul Aucoes Standard, PRS Suntanta SE Tanger TD 77 Basse Carl Punctor & Green Systematic Amphia Grange Dual Terror (1733 H. (Nr. Mark Galileo 15 + C217V Mess/Boogs Franchiscope TA 38 Bonez FSA15H Mead Tabe Screamer + TSA112C Roland Color 120XI. Sees, Effets Saland

Gestar Syetherorer GR 55 Marrier Real Table Series 1. 33 Music Man John Patriccs JPX et JPXI Fender Strat HH Royd Rose Blacktop Ana HM IV Hopey Metal Rinch Paul Larrat Stress Guitas Earl Fool Carelon 1 BILS Yamaha ACIA Basse Fender Blackton Jan Ress Amoirs Vox Might Trace MTSO H. Bones Whelenese WITED Females Inventor Grey Rear Streambon STM 600 Ellets MXR Custom Radass 38 Ostorbon & Analos Chones M. 234. Progra Chaman Conso Redisective TD Special Vox 55: G1 Area Gold Top

5, 1211 Fender Jaquer Korl Cohers Suprature VGS Pre Sene Berns SCAL Park Callant (SMITT) March IdR 30 CH Eple Clark Fat Lady FLZA Bassa Schooler Hellmaser 4 Amolis Orange Dark Terror Husses & Kettrus TM18C TubeAfferstay Palmer Day, Mazovatt 8380/15. Effets DigiTech Whomey ressue Flynna Sene 218 1, 75.1 Yamaha Pacifica 611HFM Line 8 Venez James Ner

JTV-59 Cart Aero Custom CBC Godin 5º Arrence Hotover CT Feeder Madara Plants Macauter Rosse Sunsy ATK Sons Preston Person PSS Und & Amelia Mesa/Boose Reval Atlantic 2RYX Physia FV15ki & Educ \$300 & RM 1000TR Park Weeklern BY10 & Iltracound WA15G

N. 25.1 Mics Digital Kitara GH, Tribute Laguey Blade Dalta PDS. 1 Controls ESATA Pro. let Flortramente Culturales. Florespeed 3SE Hybrid Telepropherat, Flor Response Amoris Fender Acoustasonic 100 & 150 Combos Radda Seperárror 18 Senes S. Yamsha THR I G. Mona/Racons Mire Restring 7MR75X Phil Janua Stans Sci. Pol. Effets/periohs Wassaler Stretories & Ecstary, Zam Power, Alpine Mesic Sefe Pro.

14 212 Peul Beuscher SGE Gibes, Arin Retre 1532, Heustenn Desce TSB MB0204, Elysse Duende Seegal PWLVGS CB-12 CE Bucass Squar Ventuge Modified Jaguar Bass. Special, hallowloody MeloDuanda Josephino. Amplia Blackstar HT-5RS Laney Ironheart IRT EO 212, Bang TSAS, Howatt B100/15 Mexicant Senses, Effets et people Rockton Patchinate Floor 8 Carl Martin HeadRea Sames CMAD at CT20 Weekles ICM Days at Plexitive Bare Knockle Pickago, Sanson Stage 5. N 253 Squar Surf Stratecastes, BN 5150 M 50 W head + cob, DigiTech Istorey, Hugges & Kettner Toba Tools Rotosphere MKII. Ampeg Hentage R-12R

Reverberacture Reportage Namm Show 2012. Separtage Tender Fectors Terr N 254 Glason Nighthawk Studio Duesenberg Recolus. Charvel Desolution IIS-1FR Carl Senset I Barrez Prestone SS4700 GBJ Telepte Aust Delega Fig Mid S& ST Takaming T&W 77 Racor Sandhers Americany Model, Amples Feeder Super champ XI Ver Yory Brane TB18 CT, Warwick Bass Combo

BC150. Photo of purples TC Electronic Dispussesson Tempray John Petrocca, Non Wish Y546 Hamberhold R3 Design Dock Sphere Gartary 2.2.5 American rates Mandanessa 2012 + ecusis Funder Japan Johnny Mart martis Lace Alemanne offers G( x Heavy Metal HM-108 of Digital Reverb

Nº256 Basse RS Presion 2020/F BK, Hode Durwon 003 Gehore Schecter Deprend Senes Sala & Centers. Femiler Telecaster Koo Select, Yamaha Pacifica PACS I DV PREVEY Composes Basses Corport Japan Laney LSOH CDM Cartom Labo Funity Chill 9 langewood Accepte Amplifus TE Fflets I Res Torotton Dyrective & Incoding Distortion

Jacques Kashre & Jensty VGS Pra Senes RoadCraces VST 110 Vlad Art Gostary Bacco Dega JE Hybrid MRD John Formarche Amples Drange DR15H Shaney Premethean P3 115 Ellets of people Fender Meeting Floor, Vox Lif Lacques Tempone P7 Ot SubDecay Spring Theory Reverb. Ene Digital Types FMT 7890

PRS NF3 Music Man Reflex Come Dianger HSH The M. 24 Basse Warwick Artest Series Semesters Bootsy Callina Amph ERS TSO Clarace All Robo. Padales exterface Rees CT 100

Femder Calverrita Telecustre Dance RG 1232V 754 Answersary Obrack RackSmith Easter Form Amos & Americ Ormon Mary Larry (882) 147 of buffly PPC108 Keek Sweetens III vin AGAND Genr-Guar Cantage 500. Place of paralle Colons Patients Sardine Aded Professor Same Militin AsteWeb, Cruz Tools Greeve Tech. N°260 Série Funder American Vertage, Laic Le Pape Steel By Java Esna CO. PCE Sene Cracks

Reverb 15 Peavery IXD Basa Combo Tour Secur Effets at people has litates largeds C.A.S. Max Stamed ah BC Intelligency Francisco Class 14"261 . Miltoni Spronger Hatthrood, VGS Soutmaster VSM-120 Salaci Sanes 7 cordes, Provey Autorea AS-200, Jackson Soloist SLATXMSQ3-8, Province Virginia Martin Taylor Systems, Basse G&L L.2500.5 cardes

pregistress Olympus LS 100. 1251PX BBF Fachs Blackpack 21 ARXII, Blackster ID

SEX 350 HET Amed Tone King Falcon, title of cores

Hambacker, cambo Grate Funder Special Pierre Shop,

RV-100, become Wherevick Corrector Standard Pro Series WPS 1244. Some Oil et Bram May Born, Applie Funder Machata,

\*, - \* - Bygge Overvier Dingstal MTS et DB-Gretich E5422TDC Electromatic Hellow Bod

Rassa Gestoch ES-64780C Plantragentar Amplie Hwest 140 Marshall OSL15C, Wellauch MOCR M64 Sees Fuzz Daloon, York 21 Boost Overview

Inhate Senes Amalis vita ACAC1 et AC15C1 RG DV Mark Combo 112 Frank Gambale, Hartis A70 "+"787 Dienvel Pre Stack Series DS1 Schecter Blackwick SLS C-1 EX Burstons, Denniectre Hoded Costax, Frances Vinters 5-120 Billy Louiste, George Rendown TOR. Recce Secretar NS 4 H7 Aprofes Messa Bosonia Empats

250 TVP Phil Jones BG100 RD Bass Cut Effects & access Bagner Ecstary Blue Jaya Ultimate Drive & Digital Delay Dunley Gator Gry. Feoder Pawe Shop Super Same, "Tile Stratecaster Delexe & Bass VT Dean Decrever FM TBL VGS Balla Bana RR-20 CE, Godin Servan, Barra Brenz

nar cheque à cordre des Éditions Duchâteau-Voisin

A halfe horse Analter Tree Horsey \$100 St Analter \$117 Plate & merchs the and beaute & Til Abditio &C Municipana The Hernal lost Saiet SN 10 S Bedad Reamy JCR Source Audie Secondition Pro-

N°265 Lig Arture A200 BRS, busin BG 660 XX ESP/CTD Eclipce Custore Shop - EC330 Custors, Funder Salect Telecontes HH, Telcomme P7DC, Seaso Herbelli Pro DM Supeture 6 carries, Arraits Fender Mextage III V.2 Roland Cabe Life Monitar Laney Tony foreign 11 103 Ellets & people Way Huge Sepa Plass WHE707 Ditto Looser , Funder Rebaier Mins Stand. 1. . 3 Gibson SG Standard dessier 10 gostanes inguature

THR 10 X Drange OR Serves 100 H. [Pets at servole Lake K Effects Warm sady at Heli Fiszi communical 5 andales 6 avertices reseasures relativesses francial Min Flane mediators Funter loves Glean ES 330 Eretich Fire Ameritman Electromat GS1918X Decomberg Stayleyer TV Fyderton Hollove.

Femilier Classic Series 50s & 60s Stratocaster Lacques, Traveler Guetar Escape EG. 7. Pravey AT 200 Update Sartrage NJ Kelly Bed IV Von Assoche 18 SR Armeli Marshall St. 5 Stock (flots at member Amelar Tone Hammer Moore Grey Face Share Mood & Febalism 14 Le 1 83 Metal Phorece Lau Razane Racana RR 1500 Marrose Gotars Lucky Peterson Stonature Column

Memphis ES 175 avec Eigsby Previous Retransation Masse Man Armada (1) Dean Easton Ras Dave Mestame Zero Floyd Basses Fender American Vistago Stories 'Ed Processon Bases & 'Ed Jaco Bases, Appella Blackster ID 15 TVP (Great T10 C Printed Sales Fredd R/T Sheeter, Descrees Parisheards at Contone it mans to 300 G \$10770 Viger Exceller "No Livited" Glaser Les Paul 80's Tobata Arberted Gestara GA 187 SE Amelia Labona

Borts 59 EO0 Classic 30 Head Rivers Diubster 40 112 Combo. Efforts & pemples Von Toes Garage Senes VSS Strobers Cabase 5.5.2 Cictorban, Oversinve & Web-Web, UR Seesa Line, Stembery Cubase 6 Comparabl 6 solutions your use amplifica N°271 Gotsch G8137TCB Partner at G8139CB Falcon, multi-effet Karg Pandora Mes 30 Sich Markenbert Pre X 2 South lead Secon Street Feeder Metana Het Red. 5/7s Strateranter & Selecution Chase J. 75 Mantees 2013 Serve Yearshy TREY 5/25

Seegal Series , aney Ironheart IFIT30-117 title

VI. Effects Green Tene at Bulleti Walt Shelby Jims Black

Haphes & Kettrer Red Box 5 Dossers acesers

une metare hysee Les Paul auus mases de 500 e

B pultares électro-acoustiques à mons de 300 €. Elbran Les Paul Tobata 1961, Gerteris CSESSE DE

Death Dastic Jackson Pre Series DK2 MHT Schecter

Omes Extrana S BCH Bassa Gibson ES 135 Bass.

Amplis Reland Cabe 28 GX Ver AE15C1X Custom

Sanachalt Decreers. S nucleary near la care a maior.

Sents Amore BA 112 Fifety MXR-69 Press

Distarbee & PS Super Radace Desturbee URS

do ROD & \* Domit Shamon do Mont

TIIL Azzela Feader Rangerta Fender's Paves Sluss Nº256 Test Storebern Gebana 6 5 Decore Walfaanit, Ashdown Mibass 2 0 Ellets & peripts Xate (Frets SF Boostre St Drive et SP Compressor

a more de TSO

HOME STUDIO

5 Earlinster Pro S 7 Streeture HALless Seein

1972 73 Funder Marken Planer States Connects & Funder

ESS Perfor P 10 F Besse Music May Eng At Azento

Stacksheep Amps tate 1787 - hafter Fdom total

MI Ellects Seper Crouch Box at Seper Bloop Pre-

Monor Hinery Dramus, Crancher et Renche, Decour-

Gods Core HR RC Rich Worked No Cliff ACP Immedia

Debrecelle Sarando Elaca Grisses Nus Doccias "Restri

Effect & people: Elaphord Vacuum Deal Channel Info

Presero firme Ball MVP Comparist 1 To autors your

Open: Fernder Vintage Hot Rad Ellis Telecaster,

15 JP 1010 Rasse MetaDurade Black Halles.

pages comme Chack Every a moves de 500 e

Femiles 60th Assuremany American Virtings 1954

El Saco 170th Asservencery Acrosi Fonder Vanusco

pour paper concern Karl Colons a recorp de 700 +

Zemate Majel SUA 701 Downerd Superior Sense

Schools (Bedant SIS C) Active CRIT Gretich C)

700 C Godes of CA Kins Rama Employee Rama Departmental

1/ Arrolls Mess Tooms Probler Rests-Verb 197/53

Fender Ramble ARC Pfirts Kang Pandara Storre PX S

Med Protessor Silver Sgrong Review Providence Some

Drive Musican's Design Mod Overdrive Hotore Basic

Verb Blocs Karen Comparate! 6 postoles was was

Reportage Names Show 2014 Comparatel S gasteres

"Le top 30 des accessantes 2013" ; 6 malts offets on

WTTL264 or teathe EX110. Ethors Recision Utopes \$100

c realization (58) Armitero le son de vec sempotenciado

La best of des play or de preampé quite Care allow-on de hatterne

Optimizer sex projets Carpovilland

Optimizes are projets our Pro Tools Les sucrets d'Oliver Louve

Les secrets de etada de Jesus-Michael Kaulon

#### par carte de crédit

Bon de commande à retourner à: BACK OFFICE PRESS, ABONNEMENT GUITARIST & BASS, 12350 PRIVEZAC Kcompagné de votre règlement en euros, à l'ordre des Éditions Duchâteau-Voisin

Je désire \_ numéro(s) du GT 235 Je désire \_ numéro(s) du GT 249 Je désire \_ numéro(s) du GT 263 Je désire \_ numéro(s) du GT 264 Je désire \_ numéro(s) du GT 236 Je désire \_ numéro(s) du GT 250 Je désire \_ numéro(s) du GT 265 Je désire \_ numéro(s) du GT 251 Je désire \_\_numéro(s) du GT 237 Je désire \_ numérols) du GT 266 Je désire \_ numérols) du GT 267 Je désire \_ numéro(s) du GT 253 Je désire \_ numérols) du GT 239 Je désira \_ numéro(s) du GT 254 Je désire \_ numéro(s) du GT 240 Jo désire \_ numéro(s) du GT 269 Je désire \_ numérols) du GT 241 Je désire \_ numérols) du GT 255 Je désire \_ numéro(s) du GT 242 Je désire \_ numéro(s) du GT 256 Je désire \_ numéro(s) du GT 271 Je désire \_ numéro(s) du GT 244 Je désire \_ numéro(s) du GT 258 Je désire \_ numéro(s) du GT 259 Je déstre numéro(s) du GT 273 Jo désire \_ numérols) du GT 245 Je désire \_numéro(s) du GT 246 Je désire \_numéro(s) du GT 260 Je désire \_numéro(s) du GT 261 Je désire \_ numéro(s) du GT 247 Je désire \_ numéro(s) du GT 248 Je désire \_ numéro(s) du GT 262

de Guitarist & Bass Magazine au prix de 7 euros (chacun) frais de port compris Ci-joint mon règlement de \_\_\_\_\_, \_\_euros PAIEMENT PAR CARTE DE CRÉDIT

# GUITAR SINE VE l'évolution de la technologie, de nombreux ordinateurs



DÉCOUVREZ L'ESPACE PÉDAGO DE GUITARISTMAG.FR

ET PROFITEZ DE TOUTES LES LEÇONS PÉDAGOGIQUES DU MAGAZINE

EN AUDIO ET VIDÉO.

voc i evolution de la trechnologie, en animetrus contagnitoria portibile (ou noi) ne sont plus équipés de leticate cristivel. L'avenir portibile (ou noi) ne sont plus équipés de leticate cristivel. L'avenir est définitifiaisation des supposts avec l'avantage de pouvoir consistire les septors d'oi viou avoir de a partir d'un ordinatate u ou d'une bablette, sans avoir à emporter avec vous les cértom De plus, le atoicique du d'inon est limité, ce qui n'est pas le ca so en De plus, le atoicique d'ortion est limité, ce qui n'est pas le ca so en de sille Nious ailons donc pouvoir dévolopre d'avantage d'explications et le drichir nos leçons Alhai ce mois-ci, vous retrouverez les bonus directement à la rind es leçons.

Connector-veus à l'adresses suivanter intre //opuraisstrang //vep/Tedago/ Côtes-veus un compte e mallant air a page (\*céabon du compte » pais rendez-vous sur la page dentification et rontre voire identificant et viver not de passe Voire-compte veus servira pour louis les munteros à venir entemorase votre identificant et voire moi de passe). Si veus avez outiles sette moi de passe voire pour caligner air le Mid de passe outiles à Sélectionnez le numéro de la revue (par a semmigo, ce mois-cl-1:278) et la Sélectionnez le numéro de la revue (par a semmigo, ce mois-cl-1:278) et le le magazine aux pages indiquées) En cochant la casa - Se souverne de le magazine aux pages indiquées) En cochant la casa - Se souverne de noir - vous n'aux questions pour courteir les vudos o du numéro (mais vous autre 1 e message « Cliquez (ci pour accider aux lopos» « sur lequide vius devez cliquez.

Si vous êtes sur tablette, vous pouvez consulter les vidéos et les audios des leçons, bonus compris (attention, les tablettes ne permettent pas de télecharger ces fichiers)

- Si vous êtes sur votre ordinateur (PC ou Mac), vous avez le choix entre

  visualiser (ou écouter) les leçons en streaming, c'est-à-dire sur le site

  Cliquez ici pour voir toutes les leçons »
- vous pouvez également remixer les morceaux d'application : « Cliquez ixi pour mixer les bandes sons », écouter la guitare plus fort, voire seule, ou au contraire la mettre à faible volume, juste comme guide forsque vous jouez sur le play-back
- Bedranger le continue en cliquant sur « Diquaz lei pour télécharger in derform» « van Méthorager un ffeiher dans lesche vois entrouvers in structure du cd-rom tel qui fédial auparavant, incluant les bonus Artis, si vois vous déplacer dans un endroit sans connection Internat. Artis, si vois vous déplacer dans un endroit sans connection Internat, ouvez le dessier Pour visionner les leçons sur PC, cliquez aur l'Éche Distriestez/Raues. Dur Mez, cliquez un trôce distriestez/Proupe - Méthorager les leçons individuallement en cliquant sur fai leçon de rotre choix d'ans la liste proposée dans la partie « Pééchegres leçon par leçon » «vois Méthorage la page et les fichiers concernant les vidéros et autions de la leron choise.

Pour y accéder, connectez-vous sur le site guitaristmag.fr et...









Accédez à la rubrique "Pédago" dès maintenant! **guitaristmag.fr** 



# SOMMAIRE

#### SESSION 278 - DONNEZ LE RYTHME

De Keith Richards à James Hetfield, en passant par SRV et Jimmy Page, les pius grands noms de la guitare sont des rythmiciens hors pair Cost done un aspect primordial de votre jeu, d'autant plus qu'en tant que guitariste, il segit de notre rôle dans 80 % du temps et si beaucoup d'entre nous ent commencé la guitare dans le buit de "tout déchurer avec le solo de la mort qui lue", vous découvrirez (el ce rêret déjé feit) qu'assecir une bonne.

rythmique, faire groover et tourner un gros nif est aussi un gros kilf. De plus, maîtriscul arythmique vous permettra une assisse et une précasion qui donnaront à vos solos plus d'import. Cest done un travail agannat su tous les plans que vous propose notre équipe pédagogique, avec un dossier de compréhension et de travail pur du rythme, puis les rythmiques à connaître de chaque style. En invité, Pabien Prézat, du groupe TP Jess, nous présente quéques rythmiques châloupees d'influence afincaine. Si avec ça, cet été vous ne faites pas danner les foules, cen sest pas de notre faute

Toutes les vidéos sont téléchargeables (ou regardables) sur le site du magazine.

#### http://guitaristmag.fr/wp/Pedago/

Il vous suffit de vous inscrire (moins de 3 minutes) pour profiter à 100 % de notre magazine (vidéos, mp3, explications et bonus).

François Hubrecht - http://frh664.wix.com/francoishubrecht - www.neckbros.com

• LED ZEPPELIN RIFFS (PÉRIODE 69-72)			24
Présenté par François Hubrecht			
LEÇON PRIVÉE     FABIEN PRÉZAT / TF JASS     Présenté par François Hubrecht			82
• LES RIFFS DE L'ACTU  Présenté par Eric Lorcey	1		1 84
TRAVAILLER LE RYTHME     Présenté par Atnaud Leprêtre	Mark.	~d	86
•RYTHMIQUES ROCK/POP/FOLI Présenté par Stéphane Boget	K	1, 15	90
RYTHMIQUES BLUES/RHYTHM     Présenté par Arnaud Leprêtre	1'N'BLUES	,'	92
• RYTHMIQUES HARD/METAL Présenté par Stéphane Boget			94
RYTHMIQUES FUNK     Présenté par Sylvestre Planchais			96
RYTHMIQUES ROCK PROGRES     Présenté par Eric Lorcey	SIF /		97
RYTHMIQUES COUNTRY/REGO     Présenté par Arnaud Leprêtre	GAE		98
• RYTHMIQUES JAZZ  Présenté par Sylvestre Planchais			▶. 99
SCORE RYTHMIQUE POP     Présenté par Stéphane Boget			
SCORE RYTHMIQUE METAL     Présenté par Stephane Boget	3		
SCORE RYTHMIQUE JAZZ     Présenté par Sylvestre Planchais			
SCORE BASSE     Présenté par Yves Moisy			
• LEXIQUE D'ACCORDS			106

Fabien Prézat est le guitariste du groupe TF Jass, groupe fondé avec son frère Eric. Ils furent les vainqueurs des "Révélations Guitarist Acoustic" en 2008. Ils viennent de sortir leur deuxième album, "If A Man...", mélangeant pop, blues, jazz, musique africaine. Du duo, les TF Jass sont passés au quatuor intégrant basse et percussion. Le jeu de Fabien est toujours aussi impressionnant, groovy, avec cette technique s'inspirant autant du flamenco que de guitaristes comme Tuck Andress. Cet album étant teinté pour une bonne part des couleurs de l'Afrique (avec le soutien du percussionniste Erik Aliana), nous avons demandé à Fabien de nous éclairer sur cette musique

Par François Hubrecht - Transcriptions : Arnaud Leprêtre et François Hubrecht



qui m'a passé le virus de la guitare. l'ai pris des cours plutôt rock, puis je me suis intéressé

Comment as-tu appris à jouer les musiques d'influence africame?

Quand je me suis intéressé à la musique africaine, j'ai fait des recherches sur internet et je suis tombé sur des guitaristes du Congo. Cette musique soukous m'a parlé très vite cai

des, donc un matériel assez accessible.Voici une phrase sur des accords de Do (premier degré). Exemple 1,

Voici un autre plan inspiré des guitaristes du Cameroun Exemple 2.





Dans ce même morceau la evilune du couplet est plus inspiré des grooves des Carai hes C'est toujours autour des accords de M1 et S17 et joué mx dougts. Exemple 3.



Dans l'esprit makossa, il v a aussi la fin du morceau "Just A Child". La première partie est un arpège sur le même principe que l'exemple 2, ici sur les accords de Do et Ré. ressante avec ses petites phrases Exemple 4.

Il y a aussi ce riff syncopé qui démarre en l'air après le premier temps, ce qui donne un groove plus important. C'est toujours sur les mêmes accords. Soignez les notes mortes qui sont essentielles au groove. Exemple 5.

Sur "Believers", on retrouve une influence afro-cubaine. La tonalité est Ré mineur (Mm7b5.-A7 alt - Ré min). Voici l'intro, toujours jouée aux doigts. Exemple 6.







Sur le couplet, il v a cette (Em7b5) (A7) (Om) (Em7b5) (A7) du pouce, en étouffant avec la paume. Cela donne une Exemple 7.

Cci n'est qu'une fogette du jeu de Fabien. D'ailleurs, sur le bonus, vous le verrez œuver avec son Weissenborn. Merci pour cette loçon qui vous permettus de sous initier aux grooves africains et afro-cubains.

# DES PIXIES À



Salut à tous | Ce mois-ci, l'actu nous mênera vers différents horizons. Nous commencerons par le retour sur le devant de la scène des Pixies! Nous poursuivrons avec le rock psyché des Anglais de Temples, puis le rock électrique des Français de Shaka Ponk ! Nous ferons un crochet par le metal de Black Label Society, avant de terminer par une note andalouse portée par le duo Rodrigo y Gabriela Sortez vos passeports : embarquement immédiat | Par Eric Lorcey - http://ericlorcey.wix.com/music











#### RIFF 1

#### À LA MANIÈRE DES PIXIES

Ce premier riff en Mi mineur harmonique (à cause du Ré dièse) nous permettra de nous chauffer. Aucune difficulté 101. Soumez bien la justesse du bend et sa précision rythmique. A jouer en son clair.





#### RIFF 2 À LA MANIÈRE DE TEMPLES

Ce riff/arpège est principalement construit sur l'arpège de E7, coloré par endroits par la quarte La et la seconde bémol Fa. Laissez bien sonner la basse Mi. Pour retrouver

le son du groupe, vous pouvez utiliser un octaver réglé sur l'octave supérieure. A jouer en son clair.



#### RIFF 3 À LA MANIÈRE DE SHAKA PONK

Voici un riff bien énergique construit autour des accords F#, A5 et B5. Soignez bien le slide qui introduit la série de 1 aff. A jouer en aller-retour. A jouer en son saturé.





#### RIFF 4

#### À LA MANIÈRE DE BLACK LABEL SOCIETY

Ce riff est construit autour de la pentatonique de Do# mineur. Vous noterez la présence, pendant le chromatisme de la fin de la première mesure, de la quinte dirninuée Sol. lei aussi, soignez bien les bends des débuts de mesure. A jouer en son saturé.



#### RIFE 5

#### À LA MANIÈRE DE RODRIGO Y GABRIELA

Enfin, ce riff construit sur la pentatonique de Mi mineur fait la part belle aux hammer-on. Soyez précis sur ceux de la deuxième mesure, ici en appoggiature. La dernière phrase est un peu délicate, surrout sur une guitare acoustique, Echauffez-vous correctement les doigts afin de la passer sans forcer, et n'hésitez pas à la travailler lentement. A jouer en acoustique.







Salut. Afin diapprofondit vos connaissances rythmiques et de parfaire votre ieu en accompagnement rythmique, le vous propose ce dossier dans lequel vous trouverez à la fois des exercices ainsi que des petites progressions d'accords. Je vous conseille vivement de bien travailler au métronome, en commençant à tempo lent (50 ou 60 selon la difficulté), puis en travaillant à différents tempos. A vous... Par Arnaud Leprêtre - www.arnaudlepretre.com

#### EX. 1 - RONDES/BLANCHES/NOIRES/CROCHES/DOUBLES-CROCHES

Commençons par cet exercice contenant les rythmes les plus basiques mais qu'il est utile de bien maîtriser. Ronde = 4 temps - Blanche = 2 temps - Noire = 1 temps - Croche = 1 demi-temps (2 croches = 1 temps) Double-croche = 1 quart de temps (4 doubles-croches = 1 temps)



#### EX. 2 - BLANCHE POINTÉE / NOIRE POINTÉE / CROCHE POINTÉE

Rappelons qu'un point après une note ajoute à cette note la moitié de sa valeur Blanche pointée = 3 temps - Noire pointée = 1 temps et demi - Croche pointée = 3 quarts de temps

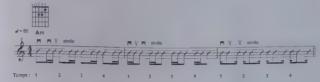


#### EX. 3 - TRIOLETS DE NOIRES / TRIOLETS DE CROCHES / TRIOLETS DE DOUBLES-CROCHES Une formule de triolet est un ensemble de trois notes. Suivant la formule rythmique, ces trois notes peuvent être réparties sur deux temps (triolet de noires), sur un temps (triolet de croches) ou sur un demi-temps (triolet de doubles-croches)



### FX. 4 - MÉLANGE CROCHE ET DOUBLES-CROCHES DANS UN TEMPS

Voyons maintenant différentes formules rythmiques mélangeant une croche et deux doubles-croches dans un même temps.



#### FX. 5 - MÉLANGE CROCHE ET TRIOLET DE DOUBLES-CROCHES DANS UN TEMPS

Et maintenant deux formules rythmiques mélangeant une croche et un triolet de doubles-croches dans un même temps.



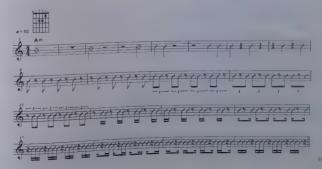
#### FX. 6 - LES LIAISONS

Les liaisons dites "liaisons de prolongation" sont très courantes et il n'est pas évident de bien garder le tempo et de ne pas se tromper.



#### EX. 7 - LES SILENCES

les silences sont partie de la musique et il est important de bien les reconnaître et de pouvoir les respecter. A chaque sigure de note correspond un silence. Le silence de la ronde est la "Pause", celui de la blanche est la "Derni-pause", celui de la noire est le "Soupir", celui de la croche est le "Demi-soupir", et celui de la double-croche est le "Quart de soupir".



#### EX. 8 À 12 - PROGRESSIONS D'ACCORDS

Passons maintenant à des progressions d'accords mélangeant différents accords et différents rythmes, le vous conseille de jouer chaque progression à différents tempos et plusieurs fois en boucle afin de travailler l'endurance



#### EX. 13 - RYTHMES ET PULSATIONS TERNAIRES

Nous voyons pour terminer ce dossier les rythmes et pulsations ternaires. La musique ternaire est très courante en jazz, en blues, en reggae, en country, et même en rock 1'exemple 13A presente les croches ternaires, et l'exemple 13B les doubles croches ternaires,





# COMPLETEZ VOTRE COLLECTI

#### FUTARIST GUITARIST HS#29 Les secrets du metal (par Stéphan Forté)

. Etude de styles runo riffs et morceaux diapplication + play back filesky meta. Power

des techniques : l'aller-retour, le legato, le sweeping.

#### **GUITARIST HS#30**

Les secrets du rock (par François Hubrecht et Arnaud Leprêtre) . Les principales gammes utilisées en rock . Une sélection d'accords ad hoc . 10 exercices

pour améliorer sa téchnique . es schémas rythmiques les plus rencontrés dans le style obrases solo types pour ennith i son vocabulaire. jouer nythimiques, themes el solos



#### **GUITARIST HS#31** Woodstock

(par Christophe Rime) . Story la magie et la part d'ombre de Woodstock . Une sélection des 30 meilleurs riffs

des reeditions od . 5 scores complets à la manière de Jimi Hendrix, Carlos Santana Ten Years Affer Joe Cocker Creedence Clearwater Revival



#### Jimi Hendrix

(ear François Hubracht et Arnaud Legrétra) · Revue de matériel et discographie · Gammes et accords utilisés par Juni . Effets de Jeu. . 66 offs nythrogues et obrases solo avec ralentis et pray back . 6 scores complets avec play-back.



#### **GUITARIST HS#33** Les secrets du reggae

(par Christophe Rime)

· Peste histoire du reggae et sélection d'spographique . Une sélection de 30 nffs incontournables • une sélection de nits avec utilisation d'effets . 6 sopres complets à la manière Maytals et Steel Pulse . Ralentis et play back



### **GUITARIST HS#34**

Développez votre jeu Inar François Hubrecht et Arneud Lannitral

· Effets guitanstiques et notations · Les rythmes · Les intervalles · Les accords · La gamme

Maleure . La gamme mineure naturelle Autres gammes • 50 plans de rythmiques & solos · Ralentis et play-back



#### **GUITARIST HS#35** Carlos Santana

par Christophe Rime)



#### CULTARIST HS#41 Comment blen jouer





La bible du guitariste Vol. 2 Discographie sélective • 6 solos complets (par Armond Lapritre)



#### **CUITABLEST GUITARIST HS#37** La bible du guitariste

**GUITARIST HS#36** 

**Eric Clapton** 

(par Christophe Rime)

, par Amaud Leprétre,

. Mariete & accordance . Effets guitanstiques relatives • Triades & arpèges • Technique

· Phrases solo · La gamme harmonisée



#### **GUITARIST HS#38** Les mellieurs solos de Pink Floyd loués à la manière de David Gilmour (par Christophe Rime)



### Les secrets de la guitare funk

(par Christophe Rime) utisees . 1) scores complets (Sily and the Family and Fire...) . Raientis et play-back



### **GUITARIST HS#40**

Les secrets du blues Vol. 2 (par François Hubrecht et Arnaud Legretret

• Rythrriques et accompagnements • Chicago blues de 8 et 16 mesures . Morceaux avec plans détaillés. Chicago blues, slow blues, blues mineur,



### les grands gultaristes jazz

\*1 : yand gutardes Mast \* . es gutares o ma.









### **GUITARIST HS#44**



Arpeges et gammes « fechnique.



• Les degrés de la garrirre Majeure & supplémentaires . Dominantes secondures . Creer des mouvements



(par Eric Lorcey) Pete Townshend Jimi Henditz Ritchte Rockmore

• Eddle Van Halen • Tuck Andress • Steve Val

# à retourner à : BACK OFFICE PRESS

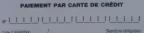
SERVICE ABONNEMENT GUITARIST & BASS - 12350 - PRIVEZAC accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de Blue Music

Je désire recevoir \_\_ numero(s) du HS#29 \_\_ numero(s) du HS#36 Je désire recevoir \_\_numéro(s) du HS#30 / \_\_ numéro(s) du HS#37 Je désire recevoir \_\_ numéro(s) du HS#31 / \_\_ numéro(s) du HS#38 Je désire recevoir \_\_ numéro(s) du HS#32 / \_ Je désire recevoir numéro(s) du HS#33 / \_ numéro(s) du HS#40 Je désire recevoir numero si du HS#34 / Je désire recevair \_\_numero(s) d., HS#35 / Je désire recevoir \_\_ numéro(s) du HS#43 / \_\_ numéro(s) du HS#44 Je désire recevoir \_\_ numéro(s) du HS#45 / \_\_ numéro(s) du HS#45 de Guitarist & Bass Magazine au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.

Ci-joint mon réglement de \_\_\_\_\_, \_\_euros par chèque à l'ordre de Blue Music

par carte de crédit

NOM ADRESSE CODE POSTAL I I I I I 



Date d'expiration \_\_\_\_\_/ N° de crytogramme 

# ROCK/POP/FOLK

Je vous propose d'aborder quelques rythmiques caractéristiques que vous pourrez réemployer dans de nombreux contextes. Le notion le plus importante est de garder un débit (nombre de coups joués par unité de temps j'equiler à la main droite. Cela signifie que l'on gardera systématiquement, la main effectuant un balayage régulier afin de rester dans le flux du groove.



Par Stéphane Boget - www.stephaneboget.com

#### À LA MANIÈRE DE GREEN DAY

On commence avec un débit (main droite) à la double-croche. La figure tythmique est la suvante : noite / croche / deux doubles-croches. On re-produirs deux fois ce monf pour templar une mesure à quatre temps. Les accords sont de type "ouvers" (car unitiant les cordes à vide) et j'en rappelle la suice ensonnée : [1]: Em G [ D A : [1]



#### À LA MANIÈRE DES PIXIES

Même chose sauf que nous remplaçons la noure par deux croches, ce qui nous donne la figure rythmique deux croches / croche / deux doubles-croches, Les accords sont de type "barries" (rantposables). Nous accentuerons (\*) l'after-beat (termps 2 et 4) pour donner du refré il "ensemble



#### À LA MANIÈRE DE EAGLE-EYE CHERRY

In, en to nalité de La mineur, nous tencontrons quatre accords : Ann. EC et G, soit les degrés lm, Vlb, Illb etVllb (en La min). Dans un premier temps jouez la figure rythmique en bloquant les cordes main gauche (ghost notes) et, une fois le rythme bien intégré, ajoutez les accords. Le débit est à la double-croche



#### À LA MANIÈRE DE GUNS N' ROSES

La main droite garde un débit constant à la croche. La syncope ne doit pas influer sur le balayage main droite Cette rythmuque est appelée "rythmuque feu de camp" car elle fast parne des sythmiques "passe-parrout".



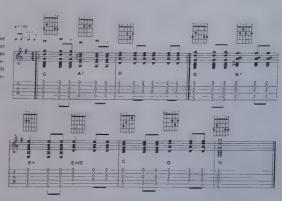
#### À LA MANIÈRE DES REATLES (1)

Nous gardons un débit à la croche (main droite) et les syncopes ne doivent pas influer sur le balayage de la main J'ai volontairement joué les quare dernières croches uniquement en aller (coup de médiator vers le bas) mais vous pouvez garder un débit constant tout du long.



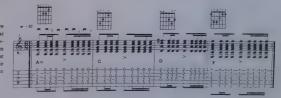
#### À LA MANIÈRE DES BEATLES (2)

Le débit reste à la croche mais nous jouons maintenant en shuffle. Cela signific que les croches sont interprétées ternaires (comme si l'on jouait les première et troisième croches d'un triolet).



#### À LA MANIÈRE DE THE ANIMALS

Voici une rythmique ternaire écrite en 6/8 (six croches par mesure). Le débit étant au triolet de doubles-croches, la main droite balayera six unités par temps. On accentuera () le deuxième temps ternaire afin de donner de la vie à l'histoire.



#### À LA MANIÈRE DE BOB DYLAN

Cet exemple traite le jeu en picking. Le pouce poue la basse sur tous les temps cel e reste est Joué avec les doigs de la main droite (on utilise généralement l'index, le majeur et l'annulaire). Les accords C, G, Am et F sont les degrés I,VVI et IV en tonalité de Do Majeur.



Ga Carlo

### & BLUES RHYTHM'N'BLUES



Le bluss se roue la plupart du temps avec une pulse ternaire. Les sythmes que l'en trouve le plus souvent en accompagnement blues sent des creches (donc ternaires) su des triolets de creches. Le rhythm à blues pout être joue avec une pulse binaire ou ternaire. Les blaides sent souvent ternaires, écrites en 12/8, et les morceaux plus rapides sont le plus souvent binaires, foutes frequemment dans un espir rappelant le funt. Par Amaul tentre - www.amaudiscortes.com

#### BLUES

#### EX. 1 -CHICAGO BLUES EN POWER CHORDS

Nous commençons par une des manières les plus épurées et les plus simples (et cependant très rescontrées quand mêries) de joure un accompagnement blues. Ce genre de rythinque ext typiquement dans l'esprit Chicago blues et mous jouons tet un power chord de La, le vous propose dans set exemple quatre varan tes des plus courantes de jouer es des plus courantes de jouer est de la courante de la compagnement de la compagn



#### EX. 2 - CHICAGO BLUES EN ACCORDS DE SEPTIÈME

Foujours dans un esprit Chicago blues, voyons maintenant une autre manière d'accompagner avec notamment l'utilisation d'accords de septième.

Nous wors so deux exemples melangeant accord et ghost notes pour l'exemple 2A, et accord, ghost notes et tilence pour l'exemple 2B. Notez que les ghost notes ont toute feur importance dans le fait qu'elles embelissent de manière subtile le groove (ternaire) et la rythnique



#### EX. 3 - TEXAS BLUES (1)

Un autre style de blues très courant, le Texas blues. Ce style de blues et joué avec un swing dont la particularité vient du fait de marquer un peup lau qu'en Chicago blues les contretentps Dans etc exemple, la enche sur les temps est manquée par une ghost note, et celle en contreteuros nat l'accord.



#### EX. 4 - TEXAS BLUES (2)

Une autre rythinique dans le style Texas blues. Ici, nous avons sur les temps une ligne mélodique tournant autour de l'accord de La. Les contretemps sont marqués par des cordes à vide qui peuvent aussi être reimplacées par des ghost notes



#### EX. 5 - RIFF BLUES (1)

Les effs sont très courants dans l'accompagnement en blues. L'exemple 5 est joué sous forme d'un riff en single notes usues de la gamme maneure pentatomque de La



#### FX. 7 - JEU AUX DOIGTS (1)

Le jeu aux doigts s'avère très intéressant dans l'accompagnement blues, il permet de jouer un peu plus en finesse et subtilité, et offre diverses possibilités de jeu. L'exemple 7 est joué au pouce (vers le bas tout du long) avec un rydime en trolets de croches.



#### RHYTHM'N'BLUES

#### EX. 1 - ARPÈGE MÉDIATOR

L'exemple 1 implique de jouer un arpège au médiator en aller-retour et n'oublice pas de bien bisser sonner les notes. Précisons que la pulse lei est ternaire et que, du fait du tempo très lent, l'indication de mesure est en 12/8.



#### EX. 3 - RHYTHM'N'BLUES FUNKY (1)

Cette rythmique binaire jouée sur un accord de E7 tourne autour d'un rythnie funky. Attention aux notes piquées.



#### EX. 6 - RIFF BLUES (2)

En tonalité de La, ce riff tres sympa est joué en utilisant des **triades** Soyez vigilant sur la bonne interprétation du hammer en appoggiature



#### EX. 8 - JEU AUX DOIGTS (2)

Pour cet exemple, nous jouons l'accord aux doigts de manière décomposée, plus ou moins comme dans un arpège aux doigts



#### **EX. 2 - RYTHMIOUE AFTER BEAT**

L'exemple 2, très typique de l'accompagnement en Rn'18, our des petites triades sur les trois cordes aigués, dont la particularité vient du fait de les joues sur les after beats (deuxème et quarrième temps) en notes piquées dont l'attaque est accentuée. Les deux rythmuques 1 et 2 peuvent être jouées simultanément par deux gustras, le mélange des deux étant rès sympa et trè sympa us du trybuin 'Nues.



#### EX. 4 - RHYTHM'N'BLUES FUNKY (2)

La particularité de cette deuxième rythmique funky est d'avoir une partie jouée en single notes.



Dans ce dossier sur les rythmiques hard rock / metal, je vous propose de nous intéresser à quelques points précis le débit main droite bien évidemment, les syncopes et contretemps que l'on rencontre très frequemment, la technique du palm mute omniprésente en son saturé, et de parcourir ensemble quelques rythmiques caractéristiques (bonus vidéo). Par Stéphane Boret - www.stephaneboret.com



#### LESON

Pour tous les exemples, nous utiliserons un humbucker (micro à double-bobinage) en position chevalet.

RÉGLAGES CRUNCH/DRIVE :



**RÉGLAGES DISTO** 



#### SYNCOPES ET CONTRETEMPS

#### À LA MANIÈRE D'AC/DC (1)

Son crunch/drive

Quoi de mieux qu'un exemple comme celui-ci pour bien comprendre la différence entre contretemps et syncope ? (le reviens en détail sur

Vous pouvez jouer avec uniquement des coups de médiator vers le bas ou en aller-retour Les ghost notes jouées sur le premuer temps permettent de prendre



#### À LA MANIÈRE D'AC/DC (2)

Son crunch/drive

de jouer avec uniquement des coups de médiator vers le bas ou en aller-retour. Les ghost notes encore une fois font réel-



#### À LA MANIÈRE D'IRON MAIDEN

Son disto

Scules les syncopes (où se trouen palm mute Cette technique consiste à étouffer les cordes au Je your invite a jouer cette rythmique en aller uniquement, puis en aller-retour



#### À LA MANIÈRE DE PANTERA

Son disto

Le débit (main droite) est à la double-croche et on jouera principalement sur les parties faibles de chaque temps (deuxièmes et quatrièmes doublescroches). Petites variantes en fin de mesures tout de même.



8 = 3 + 3 + 2

#### À LA MANIÈRE DE METALLICA

Cette rythmique fait appel aux triades jouées sur les cordes graves façon "accord piano" (notes agencées dans l'ordre : fondamentale, tierce et quinte). Les huit croches que réparties ainsi : 3 + 3 + 2. La technique du palm mute va être indispensable pour ponctuer Physioire et on laissera sonner uniquement la première croche de chaque groupe afin de marquer l'accent (excepté les mesures 3 et 4 où on lassera sonner les deux dernières croches).



#### À LA MANIÈRE DE TRUST

Son disto

Même chose avec l'accent sur la dernière croche de chaque groupe (et non la première). Notons que les mesures 2 et 4 admettent une variante.



16 = 3 + 3 + 3 + 3 + 2 + 2

#### À LA MANIÈRE DE JUDAS PRIEST

Son disto

lci, c'est le même principe mais on multiplie le nombre de groupes par deux puisque le motif tourne maintenant sur seize croches. Les seize croches que compte chaque mesure sont réparties ainsi: 3+3+3+3+2+2. On fera appel à la technique du palm mute en laissant sonner la première croche de chaque groupe.

#### À LA MANIÈRE DE PAUL GILBERT

Son disto

Pour cet exemple, vous pouvez jouer soit en aller-retour, soit en speed picking (garder le même sens de médiator lorsque l'on change de corde dès que possible).





# **FUNK**

tourner" et

Voici quelques grooves et rythmiques incontournables que vous allez pouvoir faire "tourner" et aves les pour vous familiariser avec les patterns de doubles-croches basiques, qui une fois maîtraés vous donneront la libert de "concocter" vos propres rythmes.

Par Sylvestre Planchals - http://sylvestre.planchals.free.fr



#### EXEMPLES 1 À 4

Il est indispensable pour jouer cette musique de maîtriser le placement des quatre doubles-croches et du médiator. Entraînez-vous à jouer la première double, puis la deuxième, la trossème et la quatrième



#### **EXEMPLES 5 À 8**

Voici maintenant la "boite à grooves" qui résume de nombreux plans et patterns utilisés dans cette musique. Tous ces exemples utilisent le balayage permanent des quatur doubles-croches avec le médiator, mass la difficulté réside dans l'alternance des doubles é à lier entendre et les autres à muter, ce qui nécessite de jouence ces patterns très lentement et si pas lois nous avez un métronome, n'hésitez pas.





#### EXEMPLE 9

Petit riff funky facon Lee Ritenous



Bon groove

#### JOUER EN RYTHME

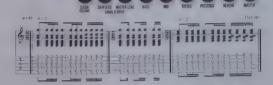
# **ROCK PROGRESSII**





#### À LA MANIÈRE DE PINK FLOYD

Nous commençons par une rythmique (sur G et C) en 8/8 accentuée comme du 6+2 (6/8 + 2/8). La deuxième mesure est en 5/8 pour suivre les syllabes du chant. A jouer en son clair.



#### À LA MANIÈRE DE TOOL

Ce riff en 4/4 propose une succession de saccades qui s'articulent autour de la figure rythmique croche pointée – croche pointée – croche. A jouer en son saturé.



#### À LA MANIÈRE DE PORCUPINE TREE

Nous continuons avec un riss en 5/4 construit par la répétition d'une figure en 5/8.

A jouer en son saturé.







#### À LA MANIÈRE DE DREAM THEATER

Nous terminons avec ce riff en 7/8.
Chaque mesure commence par la figure croche – croche pointée – croche – croche.
A jouer en son saluré.

Les tythiniques country sont le plus souvent jouces avec une pulse binaire sand les balladon qui sont très souvent ternaties. La cythinique country la plus basique s'avère assez épurée et "simple". mais certaines rythmiques en hybrid picking sont quant à elles beaucoup plus compliquées à jouer Les tythiniques reggae sont assez épurées, avec souvent des croches ou des doubles-croches jouées sur les contretemps, et la puise peut être soit binnire, seit ternaire. Les cocottes en reggae sont aussi très courantes avec une cortaine façon de les jouer, assez lancinantes en retenant un pou le tempo.



Par Arnaud Leprêtro - www.arnaudiepretre.com

#### COUNTRY EX. 1 - RYTHMIQUE BINAIRE

Cette première tythinique est ce qu'il y a de plus typique dans le style country. Nous avons ici le principe de "basse alternée" qui implique d'alterner la basse de l'accord un temps sur deux. Attention au battement on 2/2



#### EX. 3 - HYBRID PICKING (1)

Voici une autre rythmique typique du style country. Cette rythmique en Mi est jouée en hybrid picking et fait intervenir différentes notes tour nant autour de l'accord de Mi Majeur. Attention à la précision !



1000 SG

#### REGGAE CONTRETEMPS EN CROCHES

gnement est ce qu'il y a de plus courant on reggae. Les temps sont marqués par un silence et nous jouons l'accord en croches sur chaque contretemps

#### COCOTTE REGGAE

Voici maintenant une petite cocotte vraiment typique du style reggae en "palm mute" avec la paume de la main droite. D'autre part, le groove est composé de différentes formules rythmiques qui apportent au



#### EX. 2 - BALLADE TERNAIRE

Il s'agit maintenant d'un style d'accompagnement country sur des ballades jouées avec une pulse ternaire. Nous rencontrons comme pour l'exemple précédent le principe de basse alternée



#### EX. 4 - HYBRID PICKING (2)

Cette autre rythmique en hybrid picking rappelle un peu plus în technique de l'arpège avec des pincés de cordes (médiator + doiges). Là encore, de ce style d'accompagnement.



#### CONTRETEMPS EN DOUBLES-CROCHES

Dans le même esprit que l'exemple précédent, mais en jouant cette fois-ci l'accord en doubles-croches sur les contretemps



#### JOUER EN RYTHME

Accompagnor sythmiquement un afandard de pazz necessite de connaître quolques astuces amples Voici ici quolquos plans basiquos qui deviaient vous permettre de faire simple et efficace Par Sylvestre Planchals - http://sylvestre.planchals.free.fr

### EX. 1 - À LA MANIÈRE DE FREDDIE GREEN (1).

Freddie Green a passé sa vie à accompagner le big band de Count Basie avec une guitare de jarz acoustique, son jeu guitaristique est un exemple de subriété "sophistiquée". Ses accords sont le plus souvent construits avec trois sons (tonique, tierce, septième). Il joue le "tempo" et accompagne tous les temps

Count Davie disait à son orchestre "si vous n'entendez pas Preddie c'est que vous jouez trop fort", ce qui en du long sur les nuances de la poigne de Mr Green.

61	<b>G</b> 7	C.At.	D 41.80	CAL	Ani7	40	DIIA	STREET,	0/B	CAA		CAR.	DN/A	OLD .	GW1
)) -A	1-	1	1	1-	8	3	3	4	1,	Į,	- 8	5	13	3-	7

#### FX. 2 - À LA MANIÈRE DE FREDDIE GREEN (2)

Il lui arrivait de réduire sa rythmique à deux sons, en jouant uniquement la tierce et la septième. Il utilise parfois une note commune à plusieurs accords pour accompagner.

Exemple deuxième mesure : le Do est la tierce de l'accord de La mineur, mais également la septième mineure de Ré

613 3 3 3		1	15 5	15 5	- s
G7 G\$	Am7 D7/A	G/B	Bþ.	D7/A	GM7
1 1 1 1	5 5 5 5	77-		7 7	1

#### EX. 3 - ACCOMPAGNEMENT JAZZ SWING

Cette ponctuation rythmique laisse la place à l'after beat (les deuxième et quatrième temps).

EX. 4 - ACCOMPAGNEMENT JAZZ BOP

Même tournerie, mais vous remarquerez que les accords des mesures suivantes sont systématiquement anticipés.



#### EX. 5 -RYTHMIOUE FACON "RIDE"

Voici cette fois une rythmique d'accompagnement qui est pensée comme le ferait la Cymbale "ride" d'un batteur

Bon swing !



L'accompagnement d'un standard est également une interaction entre tous les musiciens de l'orchestre (dans le cadre d'un trio ou quartet). Caccompagnement d'un standard est également une le la métodie de celui-ci, mais prenez aussi le temps de discuter avec le bassise. Vous devrez dans un premièr temps ponctuer le moricas en fonction de la métodie de celui-ci, mais prenez aussi le temps de discuter avec le bassise. ous devrez dans un premier temps pouscier le de la compagnement afin de créer une cohésion systmique de votre orchestre. et le batteur pour décider des formules systmiques d'accompagnement afin de créer une cohésion systmique de votre orchestre.



### SCORE RYTHMIOLIE POP

VISIONNEZ DI ITE LED SUR GUITARISTMAG

Pour compléter le desier sur les rythmiques, je vous propose de mettre le tout en musicalité avec ce morceau d'application dans un registre folk/pop/rock. Le débit (main droite) va tester à la doublecroche tout du long et nous marquerons l'alter-beat en accentuant les deuxièmes et quatrièmes temps afin de donner du relief et de faire ainsi vivre l'ensemble. Vous reconnaîtrez sans aucun doute les morceaux dont je me suis inspiré pour écrire ce sorie. Cest à vous !

Par Stéphane Boget - www.stephaneboget.com

#### LE SON

Guitare folk ou guitare électrique en son clair.





### SCORE RYTHMIQUE METAL



Voici un morceau d'application à la manière de Mayhon, groupe de black metal norvégien considéré comme l'un des pionniers du genne. Ce qui mintéressait était de mettre en avant les changements de débit et ainsi de nous intéresser particulièrement à la main droite : débit au triolet de croches, à la croche ou encore à la double-croche. La progression d'accords mineurs vient clôturer l'histoire en restant dans les côtés sombre et agressis que se veut transmettre cette musique.

Par Stéphane Boget - www.stephaneboget.com

#### RÉGLAGES SON DISTO:

BANK CHARGE INSTRUCTION MASS MIT TRUCK PROSENCE WINDOW MASS

#### **LESON**

L'idéal est d'utiliser un humbucker (micro à double-bobinage) en position chevalet.

J= 180	пупу	н	5 Y 5 Y 5 Y	2
64	dir'	7 5	ini.	W
(Am)			,	2
A 7		- 4		.W.







Voici une rythmique à la manière de Freddie Green jouée dans l'esprit "jazz swing". Cette grille d'accompagnement est basée sur un blues de douze mesures, vous remarquerez que celle-ci est déjà plus enrichie harmoniquement que le basique blues à trois accords. Pas de difficultés, mais surveillez votre tempo et la fluidité dans les enchaînements d'accords. N'hésitez pas à la travailler Par Sylvestre Planchais - http://sylvestre.planchais.free.fr

Mesures 1 à 4 : introduction commençant par une descente chromatique.

Mesures 5 à 7 : accompagnement avec basses ascendantes.

Mesure 8 : accompagnement avec tierce et septième.

Mesures 9 et 10 : accord de Do septième avec, successivement à la basse, la tierce, la quinte.

Mesures 11 et 12 : descente chromatique de Sol treizième à Mi treizième, la septième mineure est jouée dans les basses (agencement de l'accord : 7b, 3b, 13, 8).

Mesures 13 et 14 : ponctuation rythmique laissant apparaître "l'after beat" (deuxième et quatrième temps).

Mesures 15 et 16 : anatole joué avec les tierce et septième des accords.







D #3:		-		#5		:		1 1	100
D7			<b>G</b> 7	<b>E</b> 7		47	<b>D</b> 7	₹. G7	₹ G7/11#
5:	101	5	3 3	7	7	6	6 5	5 3:	2 2

#### JOUER EN RYTHME



Alors, oubliez tout ce que mes collègues et néanmoins amis guitaristes ont pu vous raconter sur le rythme. Oui il y a bien des croches, des noires, des syncopes, des soupirs... mais rien à voir II Vous avez déjà certainement remarqué la différence qui peut exister entre la partition et l'esprit de la partition, le jeu à la basse dépend presque plus de l'esprit que de la note. En effet, il faut voir là une indication, mais il manque l'essentiel : le groove. Soyez attentif à vos placements dans le jeu et à la batterie dans la rythmique. Pour faire simple je décomposerai démesurément ceci en trois mouvements, jeu simple / batterie complexe, le copié-collé et le jeu complexe / batterie simple.

Par Yves Molsy - www.myspace.com/lvebass

#### À LA MANIÈRE DE U2 (1)

Une technique indispensable pour un bon groove rock de base à la basse : les croches Evidemment il faut savoie maîtriser cet élément avant d'entamer les autres parties. Ici joué aux doigts, il peut aussi se jouer au médiator (voir les leçons précédentes). Comme Adam Clayton, certains bassistes jouent énormément sur cette formule. Si elle paraît simple sur le papier, il ne faut pas la négliger. Soyez en place et travaillez au métronome.



#### À LA MANIÈRE DE U2 (2)

L'exemple 2 est un exemple de jeu simple sur une batterie complexe. La batterie est jouée plutôt ternaire à la double alors que la ligne de basse sera en croches binaires en réponse au groove de batterie. Soyez attentif aux silences et aux durées de note. Ecoutez bien la caisse claire et le rebond de la basse sur celle-ci.



#### À LA MANIÈRE D'AMY WINEHOUSE

Les rythmes soul des années 60-70 sont très intéressants dans l'approche de notre instrument. Cet exemple est proche du numéro 2, la différence se faisant sur la double-croche avant la réponse qui est souvent jouée en ghost notes. Elle est à moitié binaire, à moitié ternaire. Essavez de bien sentir le groove et d'y entendre l'esprit de la partition.



#### À LA MANIÈRE DE DIRE STRAITS

Ce célèbre morceau de Dire Straits est un exemple de copié-collé basse-batterie. En effet vous pouvez remarquer que la syncope est jouée en même temps que la grosse caisse. Pas de chichis là, il faut s'entendre avec son cousin le batteur. C'est ici qu'on voit si vous avez pris batterie en seconde langue. Soyez précis et en place, si la batterie acoustique vous laisse une petite marge, la machine, elle, est intraitable.



#### À LA MANIÈRE DE PHIL COLLINS (1)

Voici un exemple de jeu complexe sur batterie simple. En effet, même si la partition est simple, le jeu est lui plus compliqué. Là aussi il vous faudra être très précis. Joué ternaire, il faut être attentif à vos durées de note. J'ai volontairement pointé les notes pour que leur durée soit en adéquation avec le groove. La grande difficulté de cet exemple demeure dans la vitesse ainsi que dans l'endurance du morceau. Soyez patient.



#### À LA MANIÈRE DE PHIL COLLINS (2) (THE SUPREMES)

Cet exemple est inspiré d'un titre soul des années 60. Ahhhh... les lignes de basse des années 60 l'Attention, ce morceau est rapide et les syncopes sont à cheval sur deux mesures. Soyez une fois de plus précis. Commencez lentement en étant attentif aux changements de notes. Soyez groovy !!!



### TRACKLIST VIDEO / MP3

#### LECON PRIVÉF FABIEN PRÉZAT / TF JASS

2. Phrase soukous

3 Groove influence makossa (1)

4 Groove influence caraïbes

5. Groove influence makossa (2)

6. Groove syncopé 7. Groove afro-cubain

8. Phrase au pouce Bonus

9. Weissenborn

#### TRAVAILLER LERYTHME

1. Figures rythmiques 2. Notes pointées

3. Triolets 4. Croches et doubles-croches

5. Croches et triolets de doubles

6. Les liaisons 7 Les silences

#### PROGRESSIONS D'ACCORDS

8. Progression 1 9. Progression 2

10. Progression 3 11. Progression 4 12. Progression 5

RYTHMES ET

#### **PULSATIONS TERNAIRES**

13. Pulsations ternaires

#### **RYTHMIOUES** ROCK/POP/FOLK

1. À la manière de Green Day

2 À la manière des Pixies

3. À la manière d'Eagle-Eye Cherry

4. À la manière de Guns N' Roses 5. À la manière de The Beatles (1)

6. À la manière de The Beatles (2) 7. À la manière de The Animals

8. À la manière de Bob Dylan

### RYTHMIQUES BLUES/ RHYTHM'N'BLUES

BLUES

1. Exemples 1A à 1D 2A. Exemple 2A

2B. Exemple 2B 3. Exemple 3

4. Exemple 4

8. Exemple 8

5. Exemple 5 6. Exemple 6

7. Exemple 7

### RHYTHM'N'BLUES

9. Exemple 1 10. Exemple 2

11. Exemple 3 12. Exemple 4

Bonus 13. Rythmique Texas blues par K.W. Shepherd

#### RYTHMIOUES HARD/METAL

1. A la manière d'AC/DC (1)

2. À la manière d'AC/DC (2) 3. À la manière d'Iron Maiden

4. À la manière de Pantera 5. À la manière de Metallica 6. À la manière de Trust

 À la manière de Judas Priest 8. À la manière de Paul Gilbert

10. Figures rythmiques caractéristiques

### RYTHMIQUES FUNK

1. Exemples 1 à 4 2. Exemple 5 3. Exemple 6

4. Exemple 7 5. Exemple 8 6. Exemple 9 Bonus

7. De Chic à Prince

#### **RYTHMIOUES ROCK PROGRESSIF**

1 À la manière de Pink Floyd 2. À la manière de Tool

3 À la manière de Porcupine Tree 4. À la manière de Dream Theater

Bonus 5. Compter en 7/8

#### **RYTHMIQUES** COUNTRY/REGGAE Présenté par Arnaud Leprêtre

COUNTRY 1. Exemple 1

2. Exemple 2 3. Exemple 3 4. Exemple 4 REGGAE

5. Exemple 1 6. Exemple 2

### RYTHMIQUES JAZZ

1 À la manière de Freddie Green (1)

2. À la manière de Freddie Green (2) 3. Accompagnement jazz swing

4. Accompagnement jazz bop 5. Rythmique façon "ride"

### RYTHMIQUE POP

1. Score pop

2. Explications

### RYTHMIOUE METAL

1. Score metal 2. Explications

SCORE RYTHMIQUE JAZZ

1. Score jazz

2. Explications

### SCORE BASSE

1. À la manière de U2 (1)

2. À la manière de U2 (2)

3. À la manière d'Amy Winehouse

4. À la manière de Dire Straits 5. À la manière de Phil Collins (1)

6. À la manière de Phil Collins (2) 7. Explications et ralentis

# UNIQUEMENT MP3

### LED ZEPPELIN

RIFFS (PÉRIODE 69-72)

1. Live 69

2. Arpège 3. Solo break 4. Riff bluesy

5. Solo

### LES RIFFS DE L'ACTU

1. À la manière des Pixies & ralenti

2. À la manière de Temples & ralenti 3. À la manière de Shaka Ponk & ralenti

4. À la manière de Black Label Society & ralenti

5. À la manière de Rodrigo y Gabriela

#### CRÉDITS PLAY-BACK

Score Rythmique Pop & Score Rythmique Metal : Stéphane Boget ; Score Basse : Yves Moisy, Play-back réalisés grâce à Expansion BF2. Nous avons inclus une section mixage, qui vous permettra de remixer les morceaux présentés dans nos différentes rubriques en dosant.

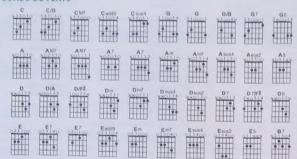


back et un tout pett peutie generale. Vous pouvez ensuite choisir de lire le cd-rom ou de passer directement à la section mixage en cliquant. (Icône Guitarist 278 rouge). Vous pouvez ensuite choisir de lire le cd-rom ou de passer directement à la section mixage en cliquant. (Icone Guitaristz/Brouge), vous pouvez le morceau que vous voulez remixer, et c'est parti. Vous pouvez également acceder au sur "Mixer les bandes-son", Puis choisissez le morceau que vous voulez remixer, et c'est parti. Vous pouvez également acceder au sur "Mixer les bandes-son", Puis choisissez le morceau que vous voulez remixer, et c'est parti. Vous pouvez également acceder au sur Mixer les particisants de la que vous retrouvez à côté des morceaux dans la section cd-rom de chaque leçon. Si vous mixage encliquant sur l'icône mixage encliquant sur l'icône mixage. mixage en criquam au i i conservation de la conserv

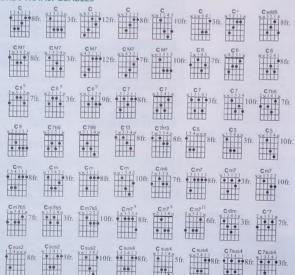
#### LEXIQUE D'ACCORDS

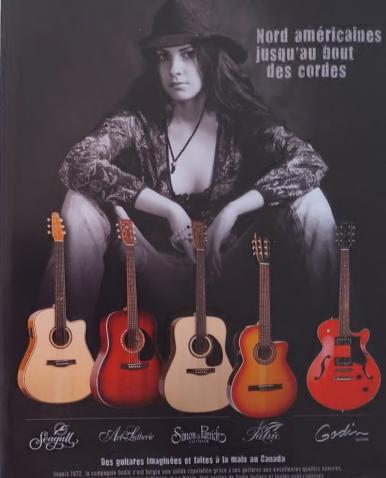
Les accords répertoriés ici sont répartis en deux groupes : les accords ouverts et les accords dits transposables (car n'utilisant pas de cordes à vide) qui vous sont présentés en Do.

#### ACCORDS OUVERTS



#### **ACCORDS TRANSPOSABLES**





Depuis 1972, la compagnie Godin a est lorge une souve reputation price à sas guiness au vectoringes depuis de Seaguil, Art à libherri, Simon à Patrick et La Patrie, hond pritre de Godin Guillars et toutes sona réalissées avec un soin minutieux dans le choix des essences et des compasants. Les instruments sont faits-main dans les attiers de futberie Godin, 4 au Quèbec et 2 au New Hampahire (fals. Unie).

Godin, américaln jusqu'au nout des cordes





PROUVEZ-LE NOUS & GAGNEZ CETTE PÉDALE!

